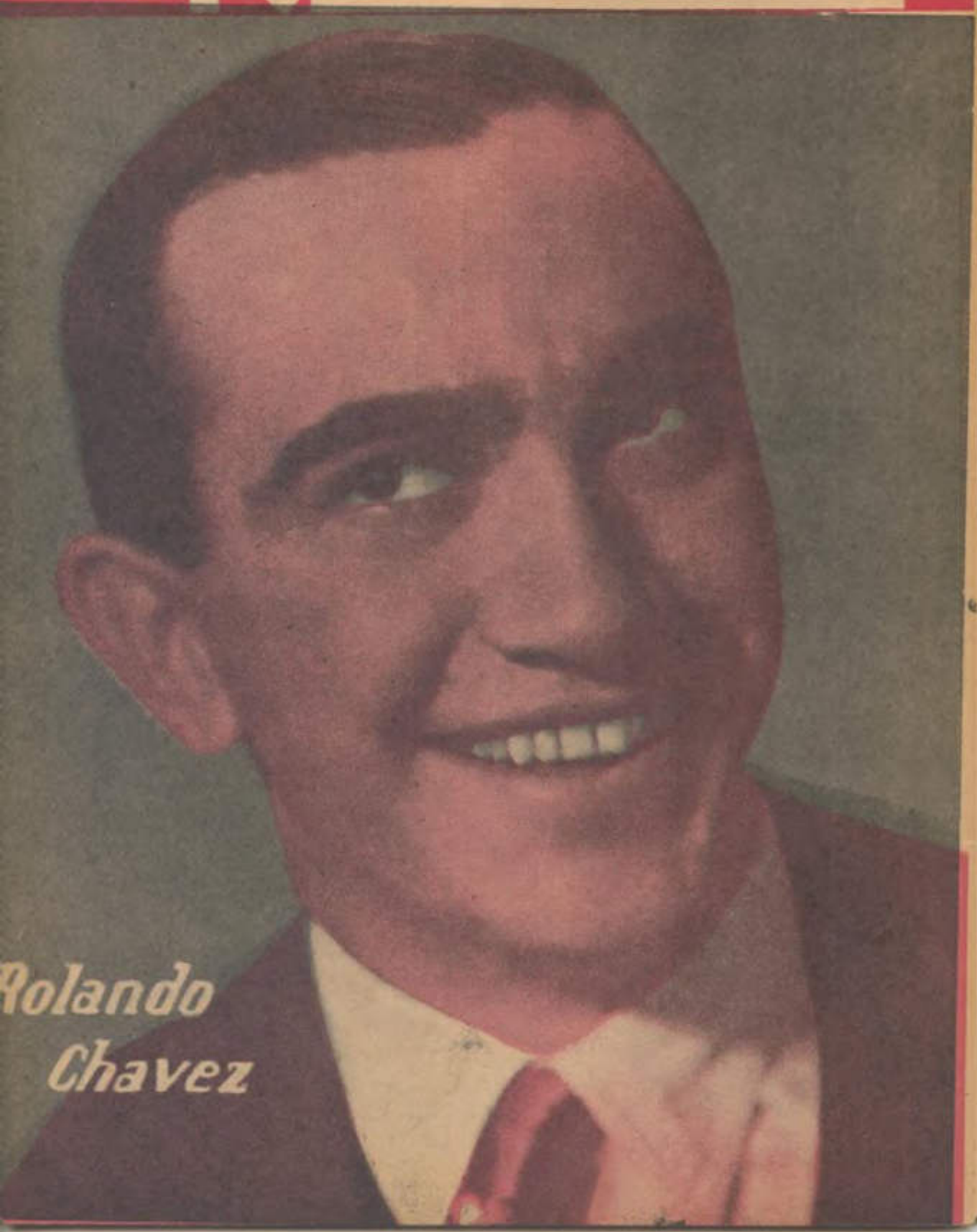
El Canta Claro

RADIOCINE



JULIA GIUSTI

I N F A M I A

TANGO CANCION

EDITORIAL JULIO KORN

La gente, que es brutal cuando se ensaña:
La gente, que es feroz cuando hace un mal,
Buscó para hacer títeres en su aquelarre
La imagen de tu amor y mi esperanza.
¿A mí que me importaba tu pasado?...
¡Si tu alma entraba pura a un porvenir!...
Dichoso, abrí los brazos a tu afán y con ... amor
Salimos de payasos a vivir.

¡Fué inútil gritar
Que querías ser buena!...
Fué estúpido aullar
La promesa de tu redención...
La gente es brutal
Y agita siempre al que sueña:
La burla, y con risco desdeña
Su intento mejor!...
Tu historia y mi honor
Desnudos en la feria
Bailaron su danza de horror.
Sin compasión!...

¡Tu angustia comprendió que era imposible!...
(¡Luchar contra la gente es infernal!...)
Por eso me dejaste sin decirlo, amor,
Y fuiste a hundirte al fin en tu destino.
Tu vida desde entonces fué un suicidio:
¡Morfina de horrores y de alcohol!...
Anoche te mataste ya del todo y mi emoción
Te llora en tu descanso... ¡corazón!...

Quisiera que Dios
Amparara tu sueño:
¡Muñeca de amor
Que no supo alcanzar su ilusión!...
Yo quise hacer más
Pero solo fué un ansia.
Que tu alma perdone a mi vida
Su esfuerzo mejor.
De blanco, al morir
Llegará tu esperanza.
Vestida de novia ante Dios.
Como soñó...

Letra y Música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

¡LO HAN VISTO CON OTRA!

TANGO CANCION

EDITORIAL PIROVANO

—Lo han visto con otra, te han dicho esta tarde,
lo han visto con otra, ¡con otra mujer!
Que no lo querías hacías alarde
más hoy confesabas tu hondo querer.
Ya ves, vecinita, lo ingrata que has sido
ayer te burlabas de su pobre amor.
Pero hoy una amiga te ha dicho al oído.
—Lo he visto con otra y llorás de dolor

Tango, tango,
vos que fuiste el amigo
confidente de su amor,
Tango, tango,
hoy precisa de tu ayuda
para calmar su dolor
Tango, tango,
vos que estás en todas partes
esta noche es la ocasión,
de que llegue hasta su reja
el eco de la queja
de un triste bandoneón.

Yo tengo mi pena que llevo en el alma
por una perversa que no sé olvidar,
sus ojos muy negros robaron mi calma
y sufro en silencio, ¡yo no sé llorar!
Ya ves, yo no tengo tampoco alegrías,
por eso me apena el verte sufrir.
También en mis noches, muy triste y fría
las horas son largas... No puedo dormir

Letra y música de: Horacio G. PETOROSSI

CONSEJO DE ORO

TANGO CANCION

EDITORIAL PERROTTI

Yo era un purretito cuando murió mi viejo:
fué tanta la miseria, que mi viejita y yo,
comíamos llorando el pan amargo y duro
que en horas de miseria mi mano mendigó.
Mi pobre viejecita lavando ropa ajena
quebraba su espinazo al pié del piletón,
por miseras monedas con que calmaba penas
las crueles amarguras de nuestra situación.

Fuí creciendo a la bartola, y a mis años juveniles
agarré por el camino que mejor me pareció...
me codié con milongueras, me atoré con copetines,
y el mejor de mis amigos cuando pudo me vendió.
De engreído me hice el guapo; me encerraron en-
(tre rejas
y de preso, ni un amigo me ha venido a visitar,
sólo el rostro demacrado y adorado de mi vieja
se aplastó contra las rejas para poderme besar.

Por eso, compañero; por tantos desengaños,
no me convence nadie con frases de amistad;
hoy vivo con mi madre, quiero endulzar sus años
y quiero hacer dichosa su noble ancianidad.
¡Me siento tan alegre junto a mi madrecita!
es el mejor cariño que tiene el corazón.
Ese sí, que es un cariño que nadie me lo quita,
cariño que no engaña ni sabe de traición.

A usted, amigo que es tan joven, le daré un con-
(sejo de oro:
Deje farras y milongas.. que jamás le ha de pesar
cuide mucho a su viejita, que la madre es un te-
(soro;
un tesoro que al perderlo otro igual no ha de en-
(contrar.
Y no haga como aquellos que se gastan en placeres
y se olvidan de la madre ni le importa su dolor;
que la matan a disgustos y recién, cuando se mue-
(re,
se arrepienten y la lloran y comprenden su valor.

Letra y música de Arquimedes ARCI

Giros y Valores a nombre del administrador:
Sr. PATRICIO ANGULO
Casilla de Correo Nº 2198
Director:
ALFREDO BIGESCHI

Habla Cantaclaro

RADIOCINE

Una Publicación Moderna Para Todos los Públicos

Año XVI — Mayo 8 de 1942 — Nº 917

Direc. y Administración:
Humberto 1º 2024
U. T. 25 - 1828
APARECE LOS VIERNES
0.10 cts. en toda la República

Con la muerte de Atilio Supparo y Elías Alippi, desaparecen dos prestigiosas figuras del teatro nacional

ATILIO SUPPARO

Fué un trabajador incansable. Conocía el arte como la palma de sus manos y sus versos dicen de panoramas pampeanos en un preludiar de guitarras. Consagrado desde muy joven en los escenarios porteños como director, dió pruebas evidentes como tal. Atilio Supparo trabajaba con entusiasmo y a él se debe el triunfo de muchas figuras de nuestro ambiente artístico, ya que la eficacia de su dirección los hizo actores de gran temperamento. Le conocimos hace algunos años, y entre charla y sorbos de café, fluía la cordialidad de este hombre que todo lo allanaba con su talento. Su muerte ha dejado un claro difícil de cubrir en las filas de los viejos puntales del teatro nacional. Autor sincero y honesto, dió al teatro toda el fruto de sus virtuosas inspiraciones.

ELIAS ALIPPI

Y con Elías Alippi desaparece un gran actor y un autor de obras muy excelentes. La capacidad de Alippi mereció siempre los más elogiosos comentarios y su muerte ocasiona en verdad una pérdida irreparable para el teatro nacional. Y los actores se van... ayer Simari, hoy Alippi... ¿quién detiene la mano del destino? Alippi desaparece a los 59 años de edad y deja una brillante labor realizada y un nombre como un símbolo para la historia del teatro nacional.

ELIAS ALIPPI

CHAS DE CRUZ

"Lo Que Nunca Dijo", la simpática audición de Chas de Cruz

La simpática audición "Lo que nunca dijo", que, como se sabe, está a cargo del popular comentarista cinematográfico Chas de Cruz, quien realiza reportajes a las más destacadas figuras del cine nacional, ya sean artistas, directores, productores y escritores, cambiará de horario a partir del mes corriente. Efectivamente, se seguirá irradiando todos los lunes miércoles y viernes a las 12.30 horas, en vez de las 13.15.

Retorna Julio C. Marini, el comentarista deportivo

El decano de los comentaristas deportivos radiotelefónicos, señor Julio César Marini, vuelve al micrófono de Radio Belgrano, después del alejamiento impuesto por la paralización de las actividades deportivas. Reiniciadas estas, también recomienza su labor el precitado periodista. Julio César Marini, se pondrá en contacto con los oyentes todos los días a las 12.30, 12.55, 13.5, 13.28 y 13.35, desarrollando en sus audiciones un panorama de los hechos más salientes del deporte.

"LA REVISTA DE LOS LOCUTORES"

Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 15.30 horas, será presentada esta interesante audición que contará con el concurso exclusivo de los locutores de Radio Belgrano, quienes actuarán como intérpretes, animadores, etc. Será un programa de corte festivo, que indudablemente ha de ser del agrado de los oyentes. Los locutores de Radio Belgrano, tendrán así una oportunidad de lucir sus habilidades artísticas, lo cual dará a su labor un carácter distinto al que habitualmente tiene.

CORREO Argentino
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 1658

Brillante fiesta de los empleados de L. R. 2

El sábado 25 del mes pasado, se efectuó en el amplio salón de la Unión Tranviarios, el anunciado baile organizado por los empleados de Radio Argentina, con un éxito sin precedentes. Desde temprano, un público entusiasta llenó totalmente la amplia sala a la que concurrieron numerosos artistas, los que fueron recibidos cariñosamente por los asistentes a la fiesta. Veinte orquestas amenizaron el gran baile y entre las figuras del elenco de la emisora, pudimos ver a Mercedes Simone, Hermanas Omar, Hilda Vivar, Juanita Larrauri, Aida Dálmas, Roberto Flores, Héctor Palacios, Maure Billy, Alberto Echagüe, Juan Polito, Nicolás D'Alessandro, Amanday, Juancito Manti, Pérez Carrera, Ricardo Bruni, etc. Habiendo asistido además los señores Delgado Zatzkin, Gil, Heinemann y otros de la plana mayor de L. R. 2. Exitos como estos, son dignos broches que premian la labor de organizadores entusiastas y eficaces.

ENTREVISTAS CONFIDENCIALES — Por Rodolfo Luis

Alberto Etcheverry

la voz que dice emocionada de un sentimiento humilde

•

Bajo las alas de un rancho de paja y terrón, al amparo del cielo entrerriano, recibió el bautismo hecho trinos en los picos de las aves errantes. Lo acarició la soledad de los campos argentinos. Su voz recogió la tristeza de cien atardeceres camperos. Y fueron los vientos del Litoral que llevaron su canto humilde en peregrino derrotero, como una estela de ansias hecha canción. Era la voz de un alma triste, humilde. Era la voz de Alberto Etcheverry, ese modesto muchacho entrerriano que sin otro bagaje que el de su voz sentida, llegó a la Capital para volcar por los micrófonos de Radio Mitre la tristeza de una nostalgia escondida en su alma.

—¿Puede referirnos como ocurrió su debut?

—Con motivo de realizarse un concurso en la Provincia de Entre Ríos, organizado por Radio Mitre, me inscribí a fin de participar en esa selección, y lo confieso, no guardaba esperanzas de triunfo, sin embargo no fué así; todos mis pensamientos eran falsos. El título de ganador me correspondió.

—¿Cual era el premio estipulado?

—Un contrato ventajoso en Radio Mitre, donde me largué en carrera con mis primeros bríos.

—¿Contento?

—Muchísimo. El público acompaña mi actuación estimulándome de una manera insospechada por mí. Por él duplico mis esfuerzos, porque bien merece el premio de mi superación.

En este preciso instante nos interrumpe un empleado de la emisora para hacerle entrega a esta promesa que surge, de la correspondencia del día. Una cantidad de cartas extraordinaria. Alberto me mira, sonríe y luego agrega:

—Este es el tónico que estimula....

—¡Extraordinario!

—Los oyentes son muy buenos. Siempre me recuerdan con cariño. ¿Leamos algunas?

—Si no es indiscreción...

—Veamos lo que dice ésta. — Alberto extrae una al azar. Encierra una esquela rosa pálido, que empieza así:

"Estimado cantor:...

Alberto silencia la lectura que sigue su vista. Es el pedido de una enfermita que le pide una canción para aliviar su mal. Alberto no se hace desear, va prepara la planilla de interpretaciones y con pulso temblaroso de emoción, escribe en la misma el título de la composición. Pronto su voz, emocionante como su pulso, verterá el paliativo para esa almita sufriente.

Restableciendo esa interrupción, continúo con mis preguntas:

—¿Alguna anécdota tragicómica?

—Tengo una curiosa que me ocurrió hace aproximadamente dos meses, a poco de llegar a la capital. Me hallaba yo en una confitería céntrica, cuando de pronto dos señores, arguyendo ser de la policía, me pidieron los acompañara. Yo sin salir de mi sorpresa, obedecí la imposición. Debiendo aclararles que todo lo que dije para desistirlos fué en vano. El argumento de que yo era cantor de Radio Mitre, no tuvo fuerzas. Ellos irónicamente contestaban: "Ya vas a cantar..., pero en la seccional". Ya en presencia del comisario, uno de mis acompañantes con voz grave se dirigió al comisario en estos términos: "Aquí le traemos la pesadilla". Me pidieron documentos de identidad y pude tras gran labor, hacerme identificar como cantor de Radio Mitre, y aquí está lo más curioso del caso: el comisario de esa sección, era un gran admirador mío, y me exigió como multa de mi "delito", el pago de 10 canciones que tuve que cantar en su despacho.

En este instante Alberto es requerido por el micrófono y se despide de mi con una sonrisa. Ya se aleja de mi lado, y recuerdo que no me dijo el "delito" cometido.

—Alberto, pero no me contó porque lo llevaron...

Y tras dejar oir una carcajada, responde:

—Por cuentero del tío...

Evita Fossati, calificado valor del cancionero popular

No están nunca de más unas amables líneas para Evita Fossati, calificado valor del cancionero popular, que ofrece el medio de su voz por la onda de Radio Mitre. Es inalterable su modalidad para cantar lo que ha hecho que esta popular cancionista ocupara un lugar de preferencia en el plano de las buenas intérpretes. Por eso que conviene siempre, destacar los méritos de Evita Fossati.

Se luce ampliamente en L. R. 1, la orquesta de Alberto Soifer

Viene actuando con eficacia en Radio El Mundo, la orquesta que dirige Alberto Soifer, director capacitado que goza de merecida popularidad. Ofrece un repertorio de música popular en el que no faltan producciones de la guardia vieja, que se ejecutan con estimable afiatamiento. Los componentes de la citada orquesta son buenos y es por ello que se le sintoniza con mucho interés.

"Bruma en el Riachuelo" se irradia por L.R.1

Desde el 1º del corriente viene irradiándose por Radio El Mundo una adaptación de la película "Bruma en el Riachuelo", que es interpretada por un calificado elenco. Los roles protagónicos de la misma están a cargo de Nélida Bilbao y Roberto Airaldi, artistas que también protagonizaron "La novela de un joven pobre".

CASESE VD...

con la persona que encarna su ideal y será feliz. Pero.... ¿cómo hallar a esa persona y relacionarme seriamente con ella?... dirá usted.

La Agencia Matrimonial "La Esperanza"

le solucionará este problema presentándole a esa persona.

Visítenos personalmente si le es posible, y sino mande este cupón o escriba a:

Sr. Director de la Agencia Matrimonial "La Esperanza", calle RIVADAVIA 2089, Buenos Aires.

Sírvase enviarme a vuelta de correo **una información detallada** de como podré contraer matrimonio con la persona que encarna mi ideal.

Nombre y apellido.....

.....

Dirección completa.....

.....

3 Personajes en Busca de $ $ $

OCURRENCIAS DEL ÑATO CASTRO

Bien dicen que el espíritu humano siempre está disconforme... Así ocurre con estos personajes de "sketchs" que bien podrían ser arrancados de la vida real. No les basta con el dinero que ganan en sus actividades teatrales, cinematográficas y radiotelefónicas, a pesar de la envidiable cotización que gozan en dichos círculos. "El Ñato Castro", hombre de conferencias y de recursos oratorios, convenció a Francisco Alvarez y Pablo Palitos para forzar la caja de hierro de Radio Argentina donde actúan y... lograron sus propósitos de abrirla! El chasco vino después, y con el chasco el arrepentimiento, puesto que el dinero estaba depositado en el Banco y el esfuerzo había resultado inútil...

El esfuerzo, indiscutiblemente, es grande. Tanto el Ñato como Alvarez y Palitos, están dispuestos a todo, aun a eclipsar a aquel famoso Roura de la crónica policial. Ni imaginaban el chasco que iban a llevarse.

He aquí el culpable: "El Ñato Castro", orador de convincentes razones, y que encarnado por Segundo Pomar, instigó a Palitos y Alvarez para forzar la caja de caudales de L. R. 2.

Una nueva compañía radioteatral en Radio del Pueblo

El viernes 1º de Mayo, hizo su presentación a las 13.30 horas, una nueva compañía de radioteatro en L. S. 6. Esta es encabezada por dos primeras figuras de nuestros escenarios, como lo son Teresita Puértolas y José Sassone, quienes interpretan libretos escritos especialmente por el prestigioso escritor Alfredo Eguía.

Tiene aceptación en L. S. 6, la típica "Los Criollos"

Una orquesta típica de calidad excelente, realiza una elogiosa actuación en L. S. 6, Radio del Pueblo. Se denomina "Los Criollos" y la integran músicos expertos que cumplen una estimable labor. Como todas las típicas que actúan en la emisora de la calle Córdoba, esta que nos ocupa es muy sintonizada, prueba evidente de la popularidad de la onda de referencia.

"El Hombre Montaña" y Antonio Roca, Figuras Centrales del Catch en el Luna Park

"EL HOMBRE MONTAÑA"

Prueba evidente de cuanto hemos venido diciendo con respecto al "Catch as Catch Can", es la gran afluencia de personas de ambos sexos que noche a noche concurren al Palacio de los Deportes para presenciar uno de los espectáculos más violentos y que no obstante provocan la expectativa pública. En el Luna Park puede evidenciarse la impetuosidad de los atletas que intervienen en el "Agárrese como pueda", manteniendo el interés de los "hinchas", hombres y mujeres. "El Hombre Montaña", que aparece en la nota gráfica y la revelación del momento, que es el argentino Antonio Roca. Los señores Ismael Paco y José Lectoure, presentan al público de Buenos Aires esta clase de espectáculos jamás superado donde no solo triunfa la capacidad de cada deportista, sino también la técnica, que es, digámoslo así, la base primordial de los más clamorosos éxitos.

La afición argentina admira a todos por igual por su capacidad y destreza, pero las figuras del momento son "El Hombre Montaña" y nuestro compatriota el muchacho de recia musculatura, Antonio Roca.

•

TITO VILA, estimable intérprete del cancionero popular

Nunca más ponderable que ahora es la actuación del cantor Tito Vila, que en su carrera artística ha ido siempre marcando rumbos bajo el cielo del cancionero popular. La dirección de Radio Mitre, ha tenido un gran acierto al incluirlo en su elenco de ser sí valioso, puesto que Vila es un cantor realmente de categoría por la exquisita armonía de su voz y la calidad de su arte.

TITO VILA

•

La Compañía de HECTOR PASQUALI interpreta la novela "Claro de Luna"

En L. S. 10, Radio Callao, actúa la compañía del primer actor Héctor Pasquali, en la que es primera figura Josefina Ríos. En el horario de 10.15 a 10.45 horas, el mencionado conjunto interpreta la novela titulada "Claro de Luna", en la que los artistas tienen amplio lucimiento. La novela que nos ocupa es interesante, siendo por tal causa muy escuchada. El conjunto de Héctor Pasquali, cuenta con elementos de probada capacidad artística, logrando un amplio lucimiento y con ello la simpatía y el estímulo de los oyentes.

GRATIS. Obsequio de una

ENTRADA PARA DAMA

Para el Catch as Catch Can en el LUNA PARK

•

VALIDO PARA CUALQUIER LOCALIDAD durante los días DOMINGO 10, MARTES 12 y JUEVES 14 de Mayo de 1942.

•

Presente este VALE en boletería

Vale No.

5

•

Evidencia una gran superación el cantor Roberto Cano

Hace ya tiempo hizo su debut en L. S. 6, Radio del Pueblo, Roberto Cano, un cantor que surgió al éter con inquebrantable entusiasmo y un modesto caudal artístico. Ahora este cantor evidencia una gran superación canta con más aplomo y sin vacilaciones. Eso es un síntoma halagador, ya que si continúa en esa forma, ha de ocupar bien pronto un plano mejor del que ocupa y gozando siempre de la simpatía popular. Y esto lo logrará Roberto Cano, pues es un muchacho estudioso e inteligente, que ha tomado con cariño el arte que interpreta.

Es justificado el éxito de Marcos del Mar

Actúa en Radio Porteña el cantor Marcos del Mar y lo hace con justificado éxito ya que sus cualidades son excelentes. Lo escuchamos en el vals "Bajo un cielo de estrellas", que cantó muy bien y sin apartarse del ritmo musical. La constante superación de este cantor ha ido acrisolando sus méritos, que de ningún modo pueden discutirse ya que solo merece elogios.

●

Co - Director de una Jazz Popular

Dante Varela, director, con Ken Hamilton, de la conocida Jazz que actúa por la onda de L. R. 1, Radio El Mundo. Ya los lectores conocen los méritos de la Jazz Hamilton - Varela, por cuanto en su larga actuación han demostrado su capacidad, y además cuentan con un seleccionado y afinado conjunto que realzan las interpretaciones que realizan por la onda citada: razón por la cual los oventes los sintonizan con interés y simpatía.

Maruja Pacheco Huergo nuevamente en R. Belgrano

La prestigiosa cancionista Maruja Pacheco Huergo actuará en Radio Belgrano durante este mes.

Ya es popular y cotizada a la vez esta gentil intérprete de canciones sentidas y emotivas realizadas con estimable afinamiento.

Su voz surca el éter con la sutileza de las magníficas armonías y logra emocionar a los auditorios a punto de aplaudirla y vitorear su nombre. Es que Maruja Pacheco Huergo es la artista perfecta del canto que conoce los secretos del ritmo y la sublime belleza del arte que cultiva. Por eso se le admira y se le quiere, por la intensidad de su vocación artística elogiada en merecidas notas.

Alberto Ares se luce, cantando, en L. S. 6

Ya hemos dicho que son indiscutibles los méritos del cantor Alberto Ares, de actuación destacada en L. S. VJ, Radio del Pueblo. Es un estudioso intérprete que por sus cualidades goza de simpatía y popularidad.

LA TROPILLA GUARANI EN L. S. 9

Con franca aceptación se transmite por la onda de L. S. 9, La Voz del *Ares, de actuación destacada en L. S. 6, Radio del Pueblo. Es un estu*· Entre ellos figura la tropilla guaraní que interpreta canciones regionales con exquisito gusto. Y toda la belleza de Corrientes se asoma sobre los labios de estos magníficos cantores.

CARLOS CRESPO, brillante figura de la lírica en L. R. 3

En Radio Belgrano sigue actuando con extraordinario éxito el tenor Carlos Crespo, que ofrece magníficas canciones con el timbre maravilloso de su voz. Carlos Crespo es una brillante figura de la lírica popular que goza la simpatía y el aprecio de todos los oventes de L. R. 3. En la foto aparece con H. Pitaluga, de actuación destacada también en Radio Belgrano.

ELLA, ELLOS... Y UN FOTOGRAFO

La personalísima María Duval, que tan rápidamente ha llegado a nuestras altas en nuestro cine, y el actor Argentino Paúl Ellis, que se reincorpora a las tiras locales, después de una prolongada ausencia en Hollywood, con Adolfo Avilés, el conocido crítico de cine y comentarista en Radio Splendid. Los nombrados respondieron a una serie de interesantes preguntas que les fueron formuladas por Avilés en su audición, y a juzgar por las respectivas expresiones, fueron ellas de carácter jocoso.

El año anterior la ciudad de Rosario recibió con sumo entusiasmo, decretando un éxito consagratorio para los populares visitantes, una embajada artística de Radio Argentina, la que se adhirió a los festejos populares con que se rememoraba la jura de la bandera en las famosas Barrancas del Paraná, a orillas de la misma ciudad de Rosario.

Con una Extraordinaria Embajada a Rosario, Radio Argentina se Adhiere a los Festejos en el Día de la Jura de la Bandera — 250 Personas

El extraordinario éxito alcanzado, la gran simpatía expresada a los artistas de Radio Argentina y la enorme repercusión que en todo el país logró ese esfuerzo, decidió a la dirección de L. R. 2, a aceptar las invitaciones que por conductos oficiales y extraoficiales le hicieron llegar para reeditar esas fiestas que no olvidan los rosarinos. Es así que esta vez, con la colaboración de Casa Muñoz, se enviará una nutrida delegación de artistas compuesta por más de 250 personas, a fin de cumplir ampliamente el cometido que se le asigna.

Los días 21 y 22 del presente mes de Mayo, esa delegación actuará en diversos lugares de la ciudad de Rosario y efectuará bailes populares y representaciones diversas.

A título informativo hacemos llegar una nómina de los artistas que integrarán dicha embajada.

Azucena Maizani é Hilda Vivar

PROGRAMA

DIA 21. — 1) Recepción y transmisión desde la estación del Ferrocarril de Rosario.

2) Funciones en los teatros Rex y Eichesortu.

3) Baile popular en el Teatro Real, a las 23 horas.

DIA 22. — 1) Espectáculo al aire libre en las Barrancas a las 15 horas.

2) Función vermouth en el Real, a las 18 horas.

3) Funciones en el Real y Ambassadeur a las 21.30 horas.

ELENCO

CANCIONISTAS. — Azucena Maizani, Mercedes Simone, María Teresa Greco, Hermanas Omar, Hilda Vivar.

CANTORES NACIONALES — Oscar Alonso, Héctor Palacios, Alberto Margal.

CANTANTES. — Luis Alvarez, Faustino Arrequi, Elías Fort, Lelv Morel, Esther Boria.

ORQUESTAS. — Juan Polito, Roberto Flores, Héctor Laona Fietta, Mauro Billi.

Característica Bs. Aires.

ARTISTAS VARIOS. — Francisco Alvarez Segundo Pomar, Pedro Tocci, Héctor Coire, Lopecito y su cuarteto de la guardia vieja.

LOCUTORES. — Juancito Monti, Ricardo Bruni, Iván Caseros, Raúl Capablanca.

Y otros que anunciaremos oportunamente.

GRATIS El Instituto Musical "Ditifeci" FACILITA y ENVIA a cualquier parte del país, BANDONEON, ACORDEON, VIOLIN, MANDOLIN, etc. etc. y REGALA la GUITARRA para el estudio por correspondencia.

APRENDA con mi sistema ultra moderno, fácil y rápido y si estudia en otra Academia y no progresa, hágase alumno de este Instituto y verá lo fácil de mi enseñanza y triunfará.

Envíe $ 0.10 en estampillas con este aviso y recibirá condiciones a vuelta de correo.

ARREGLO PIEZAS POR TONOS Y POR NUMEROS PARA BANDONEON

Para los aficionados del Interior

El Instituto les ofrece BANDONEONES, GUITARRAS, VIOLINES, ACORDEONES, etc. de OCASION (seminuevos) muy baratos.

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

TALLER DE AFINACIONES y composturas de Bandoneones y Acordeones · Precios Módicos

Prof. GINO DITIFECI CASEROS 2658 BUENOS AIRES

Aida Luz

Reviven las viejas barriadas cuando canta Virginia Doris

Como se sabe Virginia Doris es una cancionista de positivos méritos que ha logrado la popularidad que goza a fuerza de perseverante lucha y constancia en distintas emisoras. Reviven las viejas barriadas porteñas cuando ella canta, porque interpreta con justeza por L. S. 6, esas canciones del pasado, trofeos incomparables de la música popular que no se olvidan.

El dúo Martínez - Ledesma se luce en L R 1

Viene desempeñándose correctamente en Radio El Mundo el dúo Martínez-Ledesma, dos cantores que gozan de privilegio por sus notables condiciones interpretativas. Actúan en audiciones especiales tal como corresponde a dos cantores de su jerarquía.

'Sentimiento Gaucho' en una audición de Radio Belgrano

El popular maestro Francisco Canaro, con la colaboración del coro de L. R. 3, en una audición especial, interpretó algunos trozos de su comedia musical "Sentimiento Gaucho", que por cierto se hizo en forma brillante. En la presente nota gráfica, vemos al popular maestro Canaro en compañía de Susy del Carril, Marianito Mores y sus cantores, Carlos Roldán y Eduardo Adrián. La audición que nos ocupa merece conceptos elogiosos, ya que tuvo el más amplio éxito y los artistas que intervinieron se comportaron con estimable eficacia.

Olimpia Rasine cancionista de ponderables méritos

En Radio del Pueblo actúa Olimpia Rasine, una cancionista de ponderables méritos. La escuchamos interpretando canciones folklóricas, de cuyo resultado surgieron estas amables líneas. Olimpia Rasine es una excelente cancionista.

Triunfa el cantor Pedro de la Cuesta en L R 6

La voz recia de Pedro de la Cuesta resulta sumamente agradable, porque canta bien y se le escucha con interés. Joven y estudioso, Pedro de la Cuesta, triunfa en Radio Mitre en forma amplia, y logra así un mayor prestigio en la simpatía de los oyentes.

Es así como ha ido conquistando prestigio y simpatía este excelente cantor que día a día viene superándose.

El cantor Mario Alvarado continúa superándose

Escuchamos al cantor Mario Alvarado en el tango de Mora y Contursi, "Al verla pasar", cuya interpretación realizó bastante bien. Hace tiempo dijimos que Alvarado poseía buenas cualidades y que en tiempo no lejano podría superarse. Esto se ha confirmado, lo que evidencia la capacidad del mencionado cantor que actúa con éxito por la onda de Radio El Mundo.

NUEVA PAREJA PARA "LOS GRANDES AMORES" EN L. R. 3

La extraordinaria audición denominada "Los Grandes Amores", que escribe y dirige el prestigioso escritor y poeta Pedro Miguel Obligado, y que se transmite por L. R. 3, Radio Belgrano, todos los domingos a las 21.30 horas, tiene una nueva pareja de intérpretes, ideal en este caso, para protagonizar las figuras universales del arte, la literatura y la música que evoca Pedro Miguel Obligado. En efecto, a partir del domingo 3 de mayo, Elsa O'Connor y Mario Danesi, tienen a su cargo esa delicada labor y está demás señalar que la realizan con la capacidad que se les reconoce ampliamente. Su presentación realizada el domingo último, ha puesto de manifiesto esta afirmación y así lo ha comprendido el público y los oyentes, tributándole nutridos aplausos, coreando así la labor de estos celebrados intérpretes.

Separación de dos empleados de la Agencia "Espectáculos"

La Agencia Teatral "Espectáculos", que habitualmente tiene a su cargo la organización de las giras de los elencos radioteatrales y artistas en general de Radio Belgrano, nos ha enviado un comunicado en el que expresa que los señores Jacinto Ibáñez y Oscar Dacunha, han dejado de pertenecer a la citada organización, por lo cual en lo sucesivo no les debe ser reconocida ninguna gestión que realicen en nombre de la Agencia "Espectáculos", que dirige el señor Eduardo Genovese.

MARIO DANESI

El Quinto Eslabón de la "Cadena Optimista" de Puloil

Desde el sábado 2 de mayo, a las 13.15 horas, se irradia el quinto eslabón de la Cadena Optimista, creada y auspiciada por el producto limpiador Puloil. Se trata esta vez de obtener la colaboración de los oyentes para que expresen en frases de quince palabras su concepto acerca de como puede lograrse la felicidad. Demás está decir que nadie dejará de hacer conocer la fórmula para conquistar la felicidad, y al mismo tiempo optar a los valiosos premios instituídos para las mejores frases que se propalen en cada audición.

CHAS DE CRUZ INTERROGA

Paúl Ellis, el brillante actor cinematográfico argentino, que acaba de regresar de Hollywood después de una ausencia de 20 años, fué reporteado ante los micrófonos de Radio Belgrano, por el popular comentarista Chas de Cruz, en su audición "Lo que nunca dije". Junto a Paúl Ellis y Chas de Cruz, aparece el director de orquesta Enrique Rodríguez, que también colaboró en dicha audición.

Buen Humor en Radio Porteña

Actúa por Radio Porteña desde el 4 de Mayo, todos los días, menos domingos, a las 20.30 horas, la compañía que dirige el primer actor Félix Mutarelli, con la primera actriz cómica Raquel Notar, en "Soledad y Joselillo, ella vasca y él viville", original del celebrado escritor de tantos éxitos, German Ziclis.

Un buen animador en La Voz del Aire

Por la onda de L. S. 9, La Voz del Aire se transmite todos los días, menos domingos, a las 16.30 horas, una interesante audición dedicada al partido de Esteban Echeverría. Todo cuanto en ella se procede es de interés general, desarrollándose a la vez un programa ameno de música y canciones que tienen el éxito más halagador. Anima la audición que nos ocupa el joven Esteban Giantomassi, de actuación destacada y que goza de simpatía y cordialidad en el ambiente radiofónico. Por su actividad y dinamismo es que la audición a su cargo ha sido programada en forma estimable.

María A. Quiroga es una excelente cancionista

En los programas que en el presente mes ofrecerá a sus oyentes de todo el país Radio Belgrano, figura una excelente cancionista: María Angélica Quiroga. En dicha emisora esta intérprete de la canción popular ha de realizar, como siempre, una encomiable actuación y ello ha de ser base para obtener nuevos y merecidos éxitos.

"Casa de Castilla" organiza otra fiesta para el 10 del cte.

En su sede Sarmiento 763, tendrá lugar el 10 del corriente, de 17.30 a 23 horas, otra fiesta que "Casa de Castilla" organiza con carácter familiar. El cuadro artístico de dicha entidad tendrá a su cargo la parte teatral, finalizando la fiesta con un gran baile. Como en anteriores festivales, este ha de tener sin duda, un éxito sin precedentes.

Grandes AUDICIONES

NESTLE

DESDE EL LUNES 4 DE MAYO

OTRA GRAN

PEDRO JOSE COHUCELO

Novela de Cohucelo

LA CIEGUITA DE LAS ROSAS

Por LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

A las 16 horas. Todos los días, menos sábados y domingos

Pida siempre Chocolate NESTLE para la taza

BEATRIZ MASELLI

ama a los niños y tiene en su corazón, permanentemente, el amor de su madrecita

Se va a casar, porque cree en el amor y en la felicidad de un hogar formado con fe cristiana.

●

Le pedimos para una nota, una fotografía. Nos trajo varias y todas, como la que ilustra esta página, tenían una dedicatoria a su madrecita.

—Ama usted mucho a su madre!

—Entrañablemente! No miro por otros ojos que los de ella!

—Y ella debe sentirse orgullosa...

—Ella es madre y las madres aman a sus hijos de una sola manera.

—Es filósofa?

—Soy una hija!...

... ...

Beatriz queda un rato en silencio, entorna sus ojos vestidos de noche primaveral y sus labios se entreabren para dejar ver una hilera de perlas que asemejan soldados blancos, vigilando celosos la puerta por donde se llega a su alma.

Es femenina cien por cien!

Se enternece cuando ve un niño...

Acaricia su cabecita como se acaricia una rosa. Sueña con ellos...

—Me caso pronto!

—Que sea feliz!

—Y tendré muchos niños... Jugaré con ellos como si fuera una hermanita mayor... Conozco muchos juegos infantiles y se los enseñaré... Cantaré con ellos...

"Tuve una muñeca
"vestida de azul
"la puse en un coche
"y se me enfermó...
.....
"Hacen así...
"Así las lavanderas...
"Hacen así...
"Así me gusta a mí...
.....

Y Beatriz, sin quererlo, entona bajito, como temiendo que nos burlaremos de su ensueño, canciones que hicieron feliz nuestra infancia...

Canciones que llegan como un perfume a través del recuerdo...

Canciones que tienen ternura de madre...

Ternura de cosas que le hablan al alma...

Ternura de tiempo que nos lleva en alas de ensueños hacia la edad de los cuentos de hadas...

Y una mujer sentimental como ella, debe tener forzosamente alma de artista...

Por eso sentía latir en su pecho un corazón lleno de ansias...

Esas ansias que no se satisfacen sentada frente a un escritorio de una casa comercial...

Porque Beatriz Maselli fué empleada de una casa importante, antes de ser actriz y cancionista...

Pero eso no era para ella.

En su pecho dormía la artista que despertó como de un sueño de leyendas...

Fué en 1937...

Dirigió sus pasos a un instituto de arte escénico y allí le dijeron que cantaba como los ángeles...

Y en Radio Mitre lo confirmaron haciéndola debutar como cancionista...

Su carrera artística fué una constante inquietud.

De Radio Mitre pasó a Radio del Pueblo con la compañía de Carlos Zárate en un rol importante en la obra "Cuando las madres lloran"...

Por fin se cumplían sus aspiraciones de actriz!

Si como cancionista había triunfado, como actriz precisaba consagrarse y le llegó la consagración cuando ingresó a la compañía de Héctor Bates que encabeza la primera actriz Mercedes Carré.

Le tocó hacer travesuras, imponiendo una modalidad diferente...

Hace unas carcajadas que electrizan y la distinguen.

Ella que tiene ternuras de madre y de novia, se consagró haciendo "malas"...

Ahora la espera otra consagración...

El hogar que formará muy pronto...

El nidito azul donde anclará sus ensueños vestidos de esperanzas y aromado de rosas...

Y allí, en el nidito que pronto ha de ser una sublime realidad, Beatriz Maselli habrá logrado triunfalmente su otra consagración.

La de sus esperanzas...

Sus ensueños de muchachita buena...

La consagración del amor...

Del amor bellamente merecido.

¡Y será feliz!...

PARA SU CABELLO

RICINO

Todos conocen las extraordinarias virtudes del Aceite de RICINO para embellecer, revitalizar y favorecer el crecimiento del cabello, por eso RICIBRILL, nuevo y único fijador a base de RICINO, es muy superior a cualquier brillantina o fijador común.

Es más fluido y tiene exquisito perfume.

Ricibrill

$ 1.80

FIJADOR RICINADO PARA EL CABELLO

Los alacranes

NOS CONTARON QUE...

ROBERTO ZERRILLO

...**Roberto Zerrillo, afirma haber encontrado un poderoso remedio para hacer crecer nuevamente el cabello...**

●

...a raíz de ciertas inexplicables maniobras le fué impedido debutar en Radio Mitre a la conocida actriz Mary Arriarán, que hace algún tiempo se retiró por propia voluntad del elenco de Yava Suárez Cervo...

●

...**muy en breve terminará con su celibato la joven y bella actriz Mercedes Gisper...**

●

...don Pascual Carcavallo, ahora les permite a los artistas de su elenco actuar en radio y cine...

●

...**en el homenaje a Orson Welles, una conocida estrella del ambiente radial y cinematográfico, se mostró excesivamente afectuosa y atenta con el famoso director de "El Ciudadano"...**

●

HECTOR BATES

...para el año próximo la estrella máxima — Libertad Lamarque — se retirará por completo de todas sus actividades artísticas...

●

...**la falsa noticia de la muerte de una popularísima cancionista y actriz fué un simple golpe de publicidad...**

●

...los actores Ernesto Raquen y Pedro Maratea, días pasados sostuvieron un serio altercado por razones desconocidas...

●

...**Oscar Valicelli, está tomando lecciones de boxeo con un conocido profesor...**

●

...es motivo de justificadas quejas en el ambiente, la inactividad que demuestran la A. A. D. A. R. y la A. G. R. A., asociaciones constituídas con todo entusiasmo para la defensa de los intereses de los actores radiales...

●

LIBERTAD LAMARQUE

...**la designación de Pepito Malagón como representante exclusivo de todas las compañías que actúan en Radio del Pueblo, redundan en positivo beneficio de las mismas...**

...don Juan Carlos Altamirano, llamante director de "Rades", fué años atrás uno de los mejores corredores de avisos existentes en plaza...

MALDICION DOS VECES GITANA

PADILLA y M. SIMONE

"¡Que el altanismo y enigmático Juan José Padilla, logre darte una explicación concreta de su enigma!"...

ASEGURAN QUE...

... oyó la audición "Déjenme sostear" y se la tomó a pecho, pues dió vuelta el dial y se puso a "roncar tranquilamente!

TRAGEDIA SINTETICA

1º — Escuchó a "Pan Rayado" y "Milanesa".
2º — Desde ese momento se hizo vegetariano!

OBSERVACIONES AMABLES

El quiromántico "Príncipe Abdala" es capáz de leerle la mano a cualquiera, aunque tenga los guantes puestos...

Jorge Lanza, no obstante su juventud, es... Lanzavecchia...

La tropilla de Huachi Pampa, aunque parezca mentira, no tiene caballos...

La sucesora indiscutida de Libertad Lamarque, es Amanda Ledesma.

JORGE LANZA

AUTENTICO

Don Héctor Bates se ha dirigido por carta al arzobispado, rogándole encarecidamente que la Semana Santa del año próximo tenga la duración de un mes...

CORREO

A PAN ETE. (Capital) — Ese "chivo" que dice haber visto usted en la audición "Cine Press" realizada en Radio Argentina, no era un usurero ni nada que se le parezca. Era nada menos que el "padre de nuestro Himno Nacional", o sea el "gauchismo" Fernando Ochoa...

A MARI-MARI. (Los Toldos) — Su declaración amorosa a Vicente Ismal Pustus, nos parece una "cachada". Ahí debe andar la mano de Vázquez, el secretario de Di Sarli o la del "cachupín" y muy fresco "cantaor" Emilio Cotella. En cuanto al tenor catalán Pepe Vidal y Vallés, según informes que tenemos se ha dedicado al periodismo y sus amigos lo apodan "Lechuguita"...

A APASIONADA. (Bell Ville) — Nos parece difícil que consiga una foto sin sombrero del popular Alberto Gómez. No obstante escríbale a Radio Belgrano.

María de la O.

un gran éxito radioteatral

MARIA DE LA O. (María Rosa). — Corta de raíz tu empeño y olvídame ya, gitano: mi querer fué como er sueño de una noche de verano.

JUAN MIGUEL. (José G. Castro). — Pa qué me has hecho soñá si en la mitá de mi sueño me vienes a desvertá?

●

1920. El pintor Pedro Lucas se casa en Sevilla con la gitana Rocío, su modelo, que fué cortejada por el gitano Gabriel Molina, al que desprecia para unirse al artista famoso. Cuando en 1925 el matrimonio regresa del extranjero con una niña de cuatro años, Gabriel Molina ejecuta su venganza y aprovecha las sombras de la noche para entrar en casa del pintor cuando está sola Rocío con su pequeña y le dá muerte alevosa delante de aquella. Pedro Lucas busca al gitano en la fragua de Juan del Sol, el hermano que lo ampara y ambos pelean, muriendo el gitano y teniendo que huir el pintor al extranjero. Le ayuda a escapar el platero Juan Miguel. Queda la huerfanita en manos de una gitana tía suya.

1939. Han pasado quince años de la muerte de Rocío, sin saberse nada del fugitivo. María de la O y Maricruz, hermosas gitanas que pasan por hermanas e hijas de Soleá la Itálica, son el asombro de Sevilla. La vieja gitana quiere comprometerlas con señores ricos. Maricruz está con un marqués ganadero. A María de la O la corteja un torero famoso, pero ella quiere a un pobre platero gitano, hijo del que salvó a Pedro Lucas. Un buen día se presenta en Sevilla mister Richard Moore, hombre adinerado que llega de América y se hace amigo de Juan Miguel, el que se propone ayudar en sus amores con María de la O. La pugna entre el torero y el gitano, —el dinero y el amor— se decide por un tercero y es Mr. Moore, avisado de quien puede ser aquella gitanilla, el que se lleva a su palacio a María de la O. Mr. Moore sabe el cariño que los gitanitos se tienen y es para ella un amigo paternal y un protector desinteresado. La maledicencia, sin embargo, les hace blanco de sus dardos. Corre por Sevilla una copla que en su dolor y despecho compone el platero contra su antigua novia y que hace circular el torero Mairena. Este prepara una fiesta para que en ella se la canten a María de la O delante de todos. Mr. Moore pelea con él y castiga la cobardía. Luego se lleva a la gitanilla fuera de España. Ella se extraña en París del desinteresado cariño de su amigo, quien la quiere con amor de padre, pues Mr. Moore no es otro que Pedro Lucas. Este volvió a España al saber que la vieja quería explotar a las hijas y llegó a tiempo de salvar a la suya. La muchacha siempre creyó que su padre había muerto. Al fin, en París sabe que aquel vive: una gitana zahorí se lo revela al echarle las cartas. Juan Miguel pide cuentas al torero, pelean y éste hiere a traición. Mientras en Sevilla el platero está entre la vida y la muerte, María de la O triunfa bailando en París. Pero surge la guerra. Mr. Moore y la gitanilla regresan a España. Juan Miguel sana de su herida. Se enfrentan ambos enamorados y cuando el platero desafía a Mr. Moore, a punto que van a matarse, Juan del Sol descubre a su ahijado Juan Miguel que Mr. Moore es Pedro Lucas, el padre de María de la O. Entonces comprende el muchacho su conducta y se explica que la guardase contra las asechanzas de todos. Los novios se reconcilian y se celebra la boda gitana. Más cuando está toda la gitanería andaluza en plena fiesta en el cortijo de las marismas aparece Juan del Sol con la guardia civil que llega a tomar su venganza. Preguntan por Pedro Lucas. Mr. Moore se adelanta para darse preso, pero María y Juan Miguel convencen al padrino gitano de que al fin son felices y que deben su felicidad a Pedro Lucas, que los ha juntado y les dá bienestar y fortuna. Entonces Juan del Sol olvida y perdona. Como nadie contestó al llamado, se vuelve a los guardias y les dice: —Nos hemos equivocado. Aquí no hay ningún Pedro Lucas. Y sigue la boda entre cantos y bailes gitanos bajo el cielo de Andalucía.

MARIA DE LA O. (María Rosa). — Me has llenao de lujo y de riqueza, pero tus besos no bajan de mi frente.

Mr. MOORE. (Antonio Martínez) — Es el secreto de mi vida, María de la O.

●

Síntesis de la novela radiofónica de Salvador Valverde

●

Dorita Norby ofrece canciones guaraníes por L. S. 5

Hemos escuchado por la onda de L. S. 5, Radio Rivadavia, a la cancionista Dorita Norby, que ofrece por dicho micrófono un bonito repertorio de canciones populares guaraníes. Lo hace muy bien, porque canta con gusto ya que Dorita conoce el ritmo un poco triste de la tan agradable música del Paraguay. La mencionada cancionista actúa en la audición denominada "Polcas y Guaraníes", que se campone de músicas y canciones en las que vibra el alma guaraní como un símbolo del arte paraguayo.

Todos los Sábados

BAILE!..

de 19 y 30 a 22 horas

con las más populares orquestas del momento y gustará realmente el placer de BAILAR!..

JUAN POLITO

y su cantor Alberto Echagüe

Nicolás D'Alessandro

y su cantante Abel San Martín

•

Mauro Billy

y su extraordinaria orquesta característica

•

Myrram Stewart

con su conjunto de jazz

•

Willy Preste

y la gran jazz que dirije

Roberto Flores

el popular "chato" con su orquesta típica

Todos, en un mismo gran programa de sábado, para que Vd. baile y escuche entre pieza y pieza, los *informativos sintéticos* con toda la actividad nacional y extranjera al minuto.

Aquí!... L. R. 2 RADIO ARGENTINA

RADIO BELGRANO presentará en breve, como primicia exclusiva en nuestro país, ¡un gran conjunto Folklórico Peruano

La soprano Imma Sumack.

●

Radio Belgrano acaba de formalizar un importantísimo contrato para actuar frente a sus micrófonos, con la Compañía Peruano de Arte Folklórico cuyos méritos artísticos han sido proclamados por la prensa de casi todos los países que han visitado en su gran jira por América.

Es esta la primera vez que actuará en nuestro país un conjunto folklórico de tal naturaleza y gracias al esfuerzo de Radio Belgrano, nuestro público podrá justipreciar los valores musicales y coreográficos de un país hermano, cuya música es aun un tanto desconocida.

Esta primicia exclusiva en nuestros medios, se caracteriza por la originalidad de su música e instrumentos y su variadísimo repertorio que alcanza a todas las regiones del Perú.

Dirige este conjunto un inspirado compositor peruano Moisés Vivanco quien a pesar de su juventud tiene realizada una meritoria labor consagratoria en los círculos caracterizados de su país, siendo por otra parte en la actualidad, el músico más capacitado para dirigir una empresa de las proyecciones culturales y artísticas del que encabeza.

Como solista acompaña al mencionado conjunto la famosa soprano India y Danzariga Imma Sumack, cuya voz alcanza los más increíbles registros musicales, dotada además de una extraordinaria belleza física.

Los componentes del Conjunto Folklórico Peruano, son muchachas y hombres de la raza de bronce del Perú. Tipos auténticos de las serranías, siendo por otra parte, cada uno de ellos un especialista en la ejecución de sus instrumentos. Los instrumentos que ejecutan son completamente desconocidos y su sonoridad y armonía ha sido conseguida mediante una labor trascendental, larga y honrada del director Moisés Vivanco.

En el aspecto teatral, tenemos que aunar a todo lo manifestado ya sobre la musicalidad, los cuadros escenificados que llevan ya montados con propiedad de decorado y vestuario, la belleza de un espectáculo lleno de color.

Cada cuadro que ofrecen, es una pequeña historia de los románticos y bravos Incas Peruanos, que mezclaban sus ardores de guerreros con el amor de sus Ñustas; sus bailes inimaginablemente bellos y desconocidos hasta hoy por todas las coreografías.

Para apreciar las características del Conjunto Folklórico Peruano, damos a conocer los instrumentos musicales que presentarán en el curso de su actuación frente a nuestros micrófonos.

QUENA. - Instrumento Incaico de escala Diatónica y cromática.

ANATRAS. - Instrumento compuesto de tubos alargados de tonalidad gradual.

PINCULLOS. - Flautines indios de tres, cuatro y cinco registros.

WAKRA PUKU. - Instrumentos de viento en forma de espiral que los Incas utilizaban para celebrar o solemnizar los grandes acontecimientos del Imperio. Los hay de diferentes tonos.

ANTEK. - Instrumento de factura cerámica de gran efecto orquestal.

CHAK CHA. - Instrumentos hechos de frutos de árboles de la montaña. Son de acompañamiento a la manera de castañuelas.

TINYA. - Instrumento de percusión de diferentes tamaños y de distinto efecto orquestal.

PUTUTU. - Instrumentos que los Chasquis del Incanato usaban para comunicarse a larga distancia; actualmente se usan para grandes llamadas de concentración indígena.

ZAMPOLLAS. - Antaras gigantes de acompañamiento con notas graves de emisión.

El compositor Moisés Vivanco.

El Conjunto Folklórico Peruano ofrecerá un repertorio que aborda los siguientes géneros musicales: VALSES INDIOS, CANCIONES, YARAVIES, TRISTES, WAYNOS, GUAPEOS, MULIZAS, DANZAS GUERRERAS, DANZAS DE FIESTA, ARASKASKA, BALSEROS PUNEÑOS, AYARACHI KARAWIS, AKILAS, etc., etc.

Integran el Conjunto Folklórico Peruano los siguientes artistas:

Moisés Vivanco. - Director.

Imma Sumack. - Gran soprano India y la Danzarina.

Augusto Navarro. - Eminente músico y danzarín Cuzqueño.

César Gallegos. - Quenista nacional, premiado por el Ins. A. de Cuz.

Antonio Pantoja. - Gran quenista e instrumentos incaicos de Ayacucho.

Mauro Núñez. - Notable Charanguista Puneño.

Anky Wara. - Gran arpista Indio clasificado como el mejor del Perú.

Chara Góngora. - Cantor y danzarín indio de Cuzco.

Mariacha Wayta. - Primera danzarina India de Puno.

Kusi Koyllor. - Danzarina mestiza del centro del Perú. Se estima que este conjunto llegará a Buenos Aires alrededor del 20 de Mayo próximo y su presentación en Radio Belgrano es probable que se realice en los primeros días del mes de Junio. Actuará para Palmolive.

La soprano incaica Imma Sumak, con algunos elementos del conjunto.

Luis Díaz, el cantor que triunfa en Radio Fénix

En otra oportunidad nos hemos ocupado de Luis Díaz, el cantor que triunfa en Radio Fénix. Volvemos a ocuparnos de este intérprete que ahora se presenta en forma más superada, lo que significa que este cantor compensa la simpatía que actualmente goza con el estudio perseverante de las canciones que ofrece por la citada onda. Y así lo comprenden los oyentes y lo sintonizan para deleitarse con las buenas interpretaciones que Luis Díaz realiza en forma verdaderamente notable.

●

La obra y la vida de los más grandes poetas en L. R. 1

Pedro Miguel Obligado el prestigioso poeta argentino, rememora por el micrófono de Radio El Mundo la obra, la vida y los amores de los más grandes poetas de la literatura universal, en transmisiones que se llevan a efecto por dicha onda, los lunes y jueves a las 22.30 horas. El conocido escritor ya tuvo a su cargo por el mismo micrófono de L. R. 1, Radio El Mundo, otras actuaciones de relieve al comentar en programas calificados las grandes obras maestras de la música y los más célebres compositores, por lo cual su nueva labor fué bien recibida por el auditorio.

Gloria Deco, un valor en L. R. 2, Radio Argentina

En los programas de Radio Argentina se viene imponiendo uno de los nuevos valores incorporados a la canción popular. Se trata de Gloria Deco, simpática y eficaz intérprete de nuestras melodías, que pese a su breve actuación frente al micrófono nombrado, ha sabido granjearse las simpatías de los muchos oyentes de la emisora citada.

Es buena la actuación en L. R. 3, de Lucrecia Evans

Encontramos muy superada a la cancionista Lucrecia Evans, desde que actúa en Radio Belgrano, con la orquesta que dirige el maestro Roberto Zerrillo. En cada una de sus interpretaciones obtiene un nuevo triunfo, lo que enaltece su personalidad artística y a la vez acrisola su prestigio. Es Lucrecia Evans una cancionista de calidad y para ella nunca están demás los elogios porque los tiene merecidos.

●

En L. R. 1, Radio El Mundo se iniciaron las "Anécdotas Teatrales"

El jueves 5 del corriente, a las 20 horas, empezaron por Radio El Mundo, las transmisiones denominadas "Anécdotas Teatrales" (Vida y milagros de nuestros artistas), sobre libretos de Julio C. Traversa, y en base a recopilaciones históricas de Mariano Boedo, José Ingenieros, Joaquín de Vedia, De Vedia y Mitre, Juan Pablo Echagüe, Enrique García Velloso, Vicente Salaberry, Antonio Saldías, González Castillo, Vicente Martínez Cuitiño etc., etc. Dichas anécdotas parten desde las primeras manifestaciones del teatro rio-platense hasta nuestros días, logrando un éxito extraordinario por parte de los oyentes de esta emisora.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
EN SOLO 8 DIAS
POR EL METODO DEL
PRESTIGIOSO
PROFESOR DIPLOMADO
GAETA

(Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista)

FOX-TROT

Aprenda Vd. en su misma casa, sin compañera, sin música, en horas libres y sin que nadie se entere, con el método del afamado Profesor Argentino DOMINGO GAETA, el único que ha sido nombrado por la Intendencia y diplomado 4 años consecutivos en concursos de profesores y el único también, que puede ofrecerle un verdadero método de bailes para aprender por correspondencia, en la seguridad que Vd. será un sorprendido más, del seguro resultado de esta enseñanza.

Más de 120.000 alumnos ya lleva enseñados por correspondencia el Profesor Gaeta, y casi otro tanto ha enseñado personalmente en sus Estudios. Por eso su prestigio artístico y moral, es conocido en todas las Américas.

LO QUE NADA CUESTA POCO VALE, esto es lo que nunca debe Vd. olvidar que un peso bien empleado, representa mucho menos que 0.30, 0.40 o 0.50 centavos mal gastados.

SEÑORITA O CABALLERO: Desde los 12 a los 65 años, con solo remitir UN PESO en efectivo o estampillas, recibirá a vuelta de correo, **en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete,** prospectos completos, con lección de los bailes que se mencionan más arriba, con claros dibujos del salón de baile, fotografías y mapas de todos los diferentes pasos y figuras más modernas y todo se lo garantiza por UN SOLO PESO, el maestro y amigo de todos los aficionados, D. GAETA.

Escriba a: Profesor DOMINGO GAETA

CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

OTRO GOAL! DE RADIO BELGRANO

¡FANTASTICO
FANTASMAGORICAMENTE
FANTASTICO!

"GRAN PENSION "EL CAMPEONATO", la formidable serie cómico-deportiva, original de ENRIQUE DATILO, en su tercer año consecutivo, marcando uno de los éxitos de mayor resonancia en la radiotelefonía argentina. Todos los Jueves a las 21 horas y Domingos a las 12.30, en las audiciones de JABON FEDERAL.

L R 3 RADIO BELGRANO y la

Radio Belgrano

Presenta una nueva obra de Pedro José Cohucelo:

"La Cieguecita de las Rosas"

por la compañía de Vilma Vidal - Daniel de Alvarado

A PARTIR DEL LUNES 4, DIARIAMENTE A LAS 16, DE LUNES A VIERNES, ESCUCHE ESTA NOVELA DE AMOR, SACRIFICIO Y DE HUMANA INSPIRACION

PEDRO JOSE COHUCELO

DANIEL DE ALVARADO

Es una gentileza de las grandes audiciones de Nestlé Argentina.

Primera Cadena Argentina de Broadcastings

POR BEGUEL

Contribución de Radiocine a la Pantalla Nacional

Nuestro Cine Tiene Defectos, pero Porqué?

Debemos criticar, claro está, las películas que en vez de constituir un motivo de orgullo y de satisfacción para los argentinos, no hacen otra cosa que servir de infeliz propaganda para nuestra cultura. Debemos criticar también, quienes amparados por una ausencia de control personal, hacen de ese vehículo de conquistas, un negocio a cualquier precio, aún al más bajo. Esa es nuestra misión. Pero no en criticar se va esa misión. Quienes se sientan con fuerza para decir: "esto es malo" deben decir: "así se hace mejor" y probarlo.

RADIOCINE, tiene esa virtud. Mala o buena, según quien la entienda. Tal vez seamos excesivamente severos con la industria fílmica nacional. Pero un viejo adagio, nos dice claramente: "porque te quiero, te aporreo". Con el cine nos pasa eso.

Cansados de ver producciones que nos agobian, que nos produce la amarga sensación de sabernos incomprendidos, los espectadores, tratamos con recelo al cine criollo. Y sin embargo, mucho podría hacerse en su beneficio.

Tomemos por ejemplo, la faz argumental.

Hay quienes confían en adaptaciones de obras extranjeras. Quienes creen que con ella se arregla la situación. Pero con ello, solo nos ponemos en evidencia, frente a la potencia de otros países que han hecho de la pantalla una industria de incalculable valor.

Miremos más hacia nosotros. Desde Tierra del Fuego hasta Jujuy, desde los Andes hasta El Plata hay millares de problemas a resolver, millares de argumentos que extraer para presentarlos como COSA NUESTRA.

Porque entonces no creer en nuestros argumentistas, como autores y no como adaptadores.

Tenemos un ejemplo.

Luis Rubistein, viejo autor de música popular, no se conformó con la letra de tango, que aunque de valor, se circunscribe al molde de varias líneas más o menos rimadas. No. Inquieto, ágil, honrado y honesto para con su propia conciencia, entendió bien pronto que tenía una misión que cumplir. Nació inquieto.

Periodista de fuste, evidenció en su labor algo más que un crítico severo o un relator de hechos. Ponía en sus artículos, inspiración. Encontraba el motivo para la nota jocosa o la página dolorosamente dramática. Sabe del alma del porteño por haberla vivido en todos sus ambientes. Sus versos, dicen de un poeta maduro. Es escritor. Novelista y tiene la generosidad literaria que ofrecen los cuentos.

Una vez nos alegramos al saber que un contrato iba a ligarlo a nuestras productoras. Reconocíamos en él valores más que suficientes como para darnos la satisfacción de un buen argumento. Más tarde de aquel contrato fué otra de las "noticias" echadas a rodar por una filmadora. Nadie más habló de ello.

En Norte América, los directores de películas, buscan al autor. No esperan que al argumento llegue a sus manos, porque en esa espera, otro director más ictivo, se le antepone.

Aquí, el autor hace largas esperas en las oficinas de las productoras. Ahora bien, hay muchos autores que no quieren, o no deben hacer "antesalas". Cosa lógica y aconsejable. El autor que ofrece; es el hombre que oferta su mercadería. No hay porque hacerle sufrir el pasaje de las "horcas caudinas".

Esa es la situación de Luis Rubistein, y de muchos otros, que como él, no desean, ni deben por sus condiciones, esperar el paso del director para ofrecerle sus argumentos.

Hacer una presentación de sus condiciones es una repetición imperdonable, se le conoce perfectamente como para agregar algo más. Si se le acercara a la pantalla, si a escritores de su categoría se les invitara a participar de ese nuevo arte que es el cine, tal vez la crítica no tendría tan malos juicios.

Sea pues, ésta nuestra primera contribución en forma de consejo.

LUIS RUBISTEIN

¿Estrellas y Astros del Cine?
Usted también puede llegar donde otros llegan.
Nada es imposible cuando la voluntad es firme.
¡ESTUDIE Y TRIUNFE!
Pida folleto, enviando franqueo a:
Primer INSTITUTO CINEMATOGRAFICO AMERICANO de enseñanza por correspondencia
CALLAO 479 BUENOS AIRES REPUBLICA ARGENTINA

Reportajes Hipotéticos

Niní Marshall es Campeona de Todos los "Pesos"

Los personajes y acciones de estos reportajes son producto de la fantasía y toda similitud o parecido con sucesos y personajes reales debe considerarse pura coincidencia.

Muchas veces nos hemos preguntado, como es que tan grande artista cabe dentro de la pequeña Niní Marshall.

Tan grande es, que ya ni se habla de ella, por qué está entre las cosas demasiado sabidas.

Como Cervantes y el Océano Atlántico.

Cuando se habla del Manco de Lepanto, ¿se atrevería alguien a decir, "el Gran Escritor Miguel de Cervantes"?... Sería sencillamente ridículo.

Y al mencionar al Océano, ¿ha escuchado alguien que se diga al Gran Oceano Atlántico? No, porque al decir Atlántico, se habla de un gran oceano. Por lo mismo, al nombrar a Niní Marshall, se alude inmediatamente a una gran artista.

Bien. Seguramente se habrán preguntado los lectores como es que a una artista sin par, no le habíamos hecho aún el correspondiente reportaje hipotético. Explicaremos: Cuando pensamos iniciar estos recortales, desde luego que el número uno se lo íbamos a brindar a Niní, pero nos pareció que la revista era chiquita para tan grande artista y como teníamos el propósito de amollarla, resolvimos inaugurar el ensanche con su reportaje, de modo que los festejos a realizarse con tal motivo, alcanzaran carácter de verdadero acontecimiento periodístico, pero, este malhadado problema del papel, que todos conocen, nos ha cortado en flor los propósitos de ensanche, y como a la cosa no se le vé la punta por donde va a componerse resolvimos hacerle el reportaje antes que se ponga más feo y en lugar de amollaciones nos viésemos obligados a achicarnos, con lo cual resultaría entonces verdaderamente espeluznante hallar la forma de meter a Niní en la revista.

Además, ciertos chismecitos que hemos recogido, dicen que está por formarse una productora de Artistas Asociados, formada por cinco "Superarandes", en la cual, además de Niní, entrarían: Pepe Arias, Libertad Lamarque, Hugo del Carril y otro que no recordamos. Esto nos dió el empujón para decidirnos a encarar el reportaje de una vez por todas y así lo hicimos.

Niní nos recibe con su característica cordialidad.

NINI. — ¡... as tarde, muchachos! ¿Cómo les va? ¿Y por su casa? Nosotros por aquí todos bien, aracias a Dios y en buena hora lo digo.

REPORTER. — Sí, todos buenos... el gato un poco mal... Los primeros fríos.

N. — ¡Ay! Callensen, no me hablen! Yo tengo el mío a la miseria... Resulta que ese desgracia de pichicho, no me lo corre por el techo lo sotro día y el pobre gato no me se va caer prooio, proio arriba de la catuzara. ¡Ay! lo habería matado con toda mi gana. Al pobre gato le tuvimo que poner hoja de Palán-palán a la cola... y alrededores, que le dicen.

R. — ¿Quedó bien el minino?

N. — ¿Lo qué?...

R. — El Minino... el gato.

N. — ¿Así que ahora a los gatos le dicen mininos? Cda día se inventan una nueva... Este... si no es indiscreción, ¿podría hacerle una pregunta?

R. — Como no. Pregunte no más, Niní.

N. — ¿Ustedes de donde son?

R. — De "RADIOCINE".

N. — ¿No me lo diga? ¡Ay! ¿Usted sabe que nosotro juntamos la revista? Sí, sabe... cuando sale una música nueva una se aprende la letra, así dementra que una lava los piso y amasa tiene algo que cantar... Diga. ¿Por qué no publican el tango de Juancito?...

R. — ¿Juancito?... no lo conocemos.

N. — ¡Como que no!... Es el de la verdulería de letra cuadra. El que tiene el camión con la cortinita tajida que le regalamo para su cumpleaño.

R. — ¿Y es músico también?

N. — Claro que sí. Toca el bandoleón que hay que ver. Hace unas variacione... Escribió un tango que se llama "La Muerte de la Inarata". ¡Tiene una letra... Cada ve que la oigo se me enllenan los ojo de lágrima... ¡Es de triste!...¿

R. — Bueno, Niní. Si no es indiscresión, podríamos hacerle nosotros una preaunta ahora?

N. — ¡Ay! No faltaría más... ¡Como no!

R. — ¿Qué hay de esa productora que se piensa formar entre los cinco superarandes?

N. — ¡Ah! ¡Ya le han ido con el cuento! ¿No?... ¡Deben haber sido esas chismosas de los cinco arandes... que le dicen! Nosotro le vamo a dar arandes. Eso que se pasan todo el día espiando lo que hacen lo demás. No sería meior que se metieran en sus cosa. ¿Eh? Tanta parada. Andaban diciendo que iban a hacer tanta cinta de arande ¿eh? y lo primero se van a buscar un araumento viejo para no pagar derecho de autor ¿eh? Eso está bien ¿eh?... Digan que a una no le gusta hablar, que si no...

R. — Sí... Pero ¿qué hay de cierto en lo que le preguntamos?

N. — Y bueno, ¡sí! Es verdad. ¡Qué hay! Finalmente una con su persona hace lo que quiere.

R. — Pero se dice que usted no quiso entrar en la sociedad...

N. — ¿Sha ti faleron también con la shimento?... Shi che... Yo no lentro al niaocio... Yo no me voy tirar lances ahora... Vos sabés cuánto mi pagan por película ahora?

R. — No tengo idea...

N. — Mi pagan ciento y veinte mil pesos, quiridos... Sho no precisa que mi ponga de socias con nadie. ¿Mi comprendes? Porque sho intonces trabaio para evos... A mí no mi gusta hablar mal di nadies, pero algunas de las que mi proponen la niaocia, están... ¿como es que dicen criollos? ¡Ah, sí!... Están indecandencia... y shó intonces trabaio para ellos... ¡Ah no millitos!

R. — Así que ciento veinte mil pesos por película...

N. — Como lo oye ustez... y he aceptado... vamo... de fantasiosa que es una no má... que más que hubiera querío más me hubieran dao, y lo que digan por ahí... pues mira... como si fuera garúa fina... que pueda yo cantar aquel chotis que dice... y cuentan que la Lola, usa camisa con farola... y después er diluvio.

R. — Claro, señora, claro...

N. — ¡E fiolio mío!... Se no me ricordo ahora del mio porvenire... Cuando era biscoana all arte haberío sido posibile... ma ahora que quedaño un orimo cartello colosale, no.

R.— Bueno. Muy agradecidos, señora.

N. — ¿Ya se van muchachos? Aspéren un poco que ya va a estar el mate. Ahora nomás van a traer la tatura.

R. — Es tarde, Niní. Muchas aracias.

N. — ¡Ay! ¡Que apuro tienen por Dios! Total la revista no sale hasta la semana que viene.

R. — Imposible Niní...

N. — Que lástima. Es una tatura fresquita... aquí en la panadería de al lado la hacen le ma rica... Bueno si no se pueden quedarse otra ve será, ¡Ah! y cuando se encuentren a uno de eso de los cinco arande, dígamle que no sean tan chismosa. Aquí entre nosotro, saben?... hablan de envidia... ustede me comprenden ¿no? Buenos, hasta cuando gusten muchachos... tas tardes!

Comentando el estreno

Cada Hogar un Mundo

es una buena chica vestida de percal

El cabello que le falta a Borcosque, no lo ha perdido seguramente dirigiendo "Cada hogar un mundo".

Es un trabajo sencillo. Algo así como un entretenimiento de fin de semana. Pero ahí está el secreto precisamente.

Sobra director para la película y por eso, como si se tratara de un pasatiempo, puso hacer una cosa buena.

El film es el vals "Lágrimas y sonrisas".

Golpes sentimentales hábilmente dirigidos al público, logran repetidamente que los ojos se empañen de lágrimas y más de un hombre grande se sonó la nariz tosiendo para disimular su emoción.

El brochazo cómico está dado con acierto de modo que se mezclan abundantemente las lágrimas y las sonrisas con el resultado de que muchas de aquellas cayeron dentro de la boca abierta por la carcajada, haciendo ingerir a muchas señoritas un inesperado "gin fiz". A Borcosque le dieron poca plata, poco tiempo y un argumento de Carlos A. Petit, conocido por dos trabajos anteriores: el asunto de "Yo conocí esa mujer" y una carta abierta rebatiendo a los críticos por sus opiniones sobre dicho film.

El tema es el siguiente: Una familia recoge una huérfana de la que se enamoran dos de los hijos. Uno la maltrata. El otro, cadete de la Escuela Naval, se muestra afectuoso con ella y llegan a comenzar un idilio, pero la chica ¡misterios del corazón! ama realmente al otro, a Raúl, quien creyéndola enamorada de su hermano se aleja de la casa paterna.

Regresa a los dos años una noche de año nuevo y ella corre a sus brazos. El cadete comprendiendo que Martha es verdaderamente de Raúl, quien la necesita más que él para encauzar su vida, se resigna y se dedica a su profesión de marino.

Con la poca plata y tiempo, el director compuso una comedia sentimental de mucha eficacia que hallará seguramente la mejor acogida en el público de las salas populares.

María Duval se "roba" la película con su magnífica interpretación. No es ya una promesa sino una magnífica realidad de nuestro cine.

Carlos Cores, elemento que puede considerarse debutante, ya que solo ha encarado anteriormente un papel insignificante, se presenta a lo grande, en un rol que además de caerle pintado, lo desempeña con sorprendente exhibición de condiciones artísticas, que lo destacan como galán de primera línea.

Rufino Córdoba en un papel adecuado a su modalidad, se luce mucho, lo mismo que Felisa Mary, tierna y emotiva en su difícil personaje.

Oscar Valicelli, por lo visto no puede sacudirse el James Cagney que por parecido físico creeríase que se le ha metido adentro. Exageró los tonos, haciendo poco menos que un pistolero de un tipo que a lo más no debía pasar de un muchacho mal educado y caprichoso. Pocas veces acertó en el personaje y por eso su labor se resiente mucho.

***Muy acertado** el resto del elenco, María Santos, Silvana Roth, Tito Gómez, Ana Arneodo, Carlos Lagrota y "Semillita". Este último, demasiado artificial, pero con la comicidad que agrada al público grueso.*

Buena fotografía.

Acertado el sonido.

Discreto, por falta de buenas oportunidades, el fondo musical.

El 11 veremos el film "Bruma en el Riachuelo"

Para el 11 del cte. la E. F. A. anuncia el estreno de una nueva producción local con Olinda Bozán, Aída Luz y Ernesto Raquen a la cabeza del reparto. Este nuevo film lleva el título "Bruma en el Riachuelo", y su estreno se llevará a cabo en el cine Monumental.

Doctor
Francisco Camaño
ABOGADO

PARTICULAR:
Arenales 1596 41 - 4250
(Planta Baja)
ESTUDIOS:
Av. de Mayo 1334 (1º piso)
U. T. 37 - 4910 Buenos Aires

Al Margen del Estreno de "Cada Hogar un Mundo"

El director Carlos Borcosque, al terminar el estreno era sumamente felicitado. Este agradecía sonriente y con un gesto como queriendo decir: "Gracias, gracias. Esto no es nada. Ya sabe usted que doy mucho más".

●

CARLOS BORCOSQUE

En el film se ve una puerta de fierro. Es decir, parece de fierro. Cuando la misma pega en el taco del zapato de Valicelli, entonces parece de goma.

Sin embargo, todo el mundo ve de inmediato que no es de fierro ni de goma, sino de madera y papel pintado.

Hacemos la advertencia que el papel no es de diario, por que esa es una película barata.

●

A Valicelli no le hemos visto escupir por el colmillo tpalabra que no! Pero si sigue haciendo esas tipas de guapos, lo vemos a ver. ¡Palabra que sí!

●

TITO GOMEZ

Cores tiene un solo defecto en su interpretación. Cuando recibe la "cifia" de Valicelli hace una caída que parece que estuviera interpretando "Muerte Civil".

¡Vamos! A no confundir, que una biaba no es un tiro en la barriga!

●

Tito Gómez hizo un cordobés que seguramente envidiarán hasta los mismos alfajores.

No sabemos si es de la docta o nó, pero el gobierno de esa provincia podía muy bien nombrarlo Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en la Capital Federal, en la seguridad que tendría una gran representación.

●

No comprendemos bien en que época del año están tomadas ciertas escenas, porque mientras el cadete aparece con su uniforme de verano, María Duval duerme con un camisón de frisa.

Esto debe ser posiblemente una crítica al gobierno porque no provee los uniformes en la estación debida.

●

Cuando Cores tenga que salir otra vez en traje de baño, será mejor que se depile un poco las piernas, porque, francamente, eso no son piernas, son felpudos cruzados con cepillos de lustrar pisos.

●

En el hall del Monumental, un señor refiriéndose a la película, decía: ¡Va a ser un fracaso!

—¿Por qué?, le preguntaron.

—Y... no vé que no cantan ni un tango... respondió.

—"Arroró mi niño,
arroró mi sol..."

Che, mirá, como hace "nono" el punto, parece un angelito...

—No me hablés de "angelito" que cada vez que pienso que uno de ellos me...

—No vayas a hablar de Angel Mentasti, eh?

—Dios me perdone! Es otro "angel" que anda por ahí, diciendo que...

—Lo mejor será dejar el "cielo" y entrar en otra parte... por ejemplo en el Purgatorio.

—Bueno, entonces, hablemos de la EFA.

—Sabía usted que dijo Orson Welles cuando escuchó este nombre?

—No, y usted?

—Vamos, che, que no estamos en ningún "Palacio de la Inteligencia"... Cuando Orson vió ese nombre, dijo "Oh, que casualidad, aquí hay una EFA, y en mi país hay una UFA"...

—Formidable... y que le contestaron...

—Que aquí no hay una UFA, pero la gente dice "ufah!" cuando ve una película de la EFA.

—Hacele cosquillas, a ver si el punto se ríe...

—Que se va a reir, si este coso no se ríe, ni cuando llora Libertad...

—Satírico estáis, vive Dios!

—También... como para no estarlo! Acabo de estar con un "extra" que aún cree que todos los directores de películas saben lo que es decencia artística...

—Bueno, bueno, dejemos esto y hablemos de 'Concierto de almas" que te parece la película?...

Fuera de Enfoque

—Fenómeno, che, fenómeno... Pero en ese concierto hay algo que desentona...

—Cuálo?

—Los "bombos y platillos" de su anuncio.

—Atentí que el "punto" se dió vuelta para el otro lado...

—Igualito que mucho público que fué a ver la última película de la EFA.

—Che, pero vos la tenés con esa empresa, porque es?

—Yo no; al contrario. Soy un émulo de su director Joly...

—Emulo? Es usted productor, vive Dios?

—No... pero uso el jopo de antaño como una don Joly...

—Con razón, sus películas tienen olor a viejo!!!

—Ese churro fenómeno que se llama June Marlowe...

—Atenti, atenti, que el punto es muy amigo de Tito Davidson...

—...déjeme seguir. Ese churro fenómeno que se

llâma June Marlowe tiene intenciones de hacer de su pibe, el "primer baby del cine argentino", que me contesta?

—...chiche, mama, chiche, mi quiere ser el beibi!!!

¡CHI LO SA!

IRMA CORDOBA

Irma Córdoba, está muy bonita Irma Córdoba, está en un interesante momento de su carrera cinematográfica: Irma Córdoba, está de novia. Claro que hace muchos años que lo está... pero el tiempo que lleva de noviazgo no parece amenguar el interés del autor... rectificamos: del enamorado, que pacientemente la acompaña a todas partes.

¿Se casará Irma Córdoba?... ¡Chi lo sa!... Mientras tanto, sigue bonita, actuando con éxito y... de novia... Es curioso que una persona capaz de hacer una comedia en 48 horas, vacile tanto en dar el paso definitivo... ¿Será más fácil escribir para el teatro que firmar en el R. C.?

"Una Morena y una Rubia..."

Decididamente hay hombres destinados a sufrir por amor: Un periodista muy conocido en el gremio, que ocupa actualmente un cargo en la asesoría artística de una productora situada en las inmediaciones de Constitución, estuvo hace algún tiempo perdidamente enamorado de una morena cuya belleza y seducción la impusieron rápidamente al estrellato. La chica adoraba las canas... (indudablemente son sugestivas: por algo el cronista espía su nacimiento) pero... también adoraba las excursiones en auto y tenía la "pequeña" debilidad" de creer que deben hacerse en coche propio. Resultado: ella tiene actualmente un "último modelo", chalet, joyas, pieles etc.; él, trabajo incansablemente buscando olvido en el trabajo. Y este vino en forma de una deliciosa actriz de blandos cabellos y ojos oscuros que son todo un poema... La actriz — que es estrella por más datos — coqueteó como corresponde a toda mujer, sea estrella o nó, prometió... en fin: el "galán maduro" comprendió que "otra vez" estaba enamorado. Y como ahora no tenía ya el lastre de un hogar por abandonar, ni una mujer que se desesperara por el abandono, como en la primera oportunidad, comenzó por hacerse las más risueñas ilusiones. Pero... — siempre hay un pero cuando el Destino ha dispuesto las cosas de otro modo — la estrella reflexionó que para canas, ya tiene las de su actual novio, y que compensa ampliamente la falta de lirismo, la posesión de un importante hotel... ¿Consecuencias? Todo quedó reducido a dos canciones que la actriz cantó en una película que llevan letras del galán...

Decididamente hay hombres destinados a sufrir por amor... aunque escriban letras de canciones...

¿Conciencia de Director?... ¡Vamos!...

Nos cuentan que en "cierta productora" hay "cierta damita" que hace de ayudante de filmación o cosa parecida, que por cierto es más bonita que muchas estrellas y que tiene condiciones además para llegar a serlo... Los directores lo saben pero... Si fuera actriz cumpliría la trayectoria que le marcaran los contratos: vale decir, pasaría del barrio de Constitución a Don Torcuato o a cualquier otra parte, en cambio así... Ella sigue de ayudante y los directores — sobre todo uno — tienen en donde descansar (la vista, se entiende) cuando se suspende la filmación.

La desgracia de la chica fué debutar con un "bocadillo" en la película de un realizador con garras de gavilán. Este pensó asegurarse "la colaboración" de tan útil elemento y así murió una posible estrella y nació una secretaria que tanto él como sus colegas, saben aprovechar a conciencia, a conciencia de director que suele ser a veces una conciencia muy elástica... sobre todo en los dominios de la productora que situó sus galerías en pleno barrio Sur...

GRATIS

Bandoneón, Acordeón, Guitarra, Violín, etc. envío a cualquier punto para el aprendizaje por correspondencia.

Remita 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá prospectos.

Academia Musical Castro

Humberto 1° 1592 Buenos Aires

BLAKIE VERSUS AIDA

—La simpática crooner Blakie, parece que le ha tomado hacer a la Opera...

—Aclare: ¡Al cine de ese nombre, al género en general o a alguna en particular?

—Creo que al género, porque las otras noches estaba en una confitería en la que hay una orquesta clásica y apenas ésta arrancó los primeros compases de una melodía muy popular, se levantó indignada y salió del local.

—Y tocaban...?

—La marcha de Aida...

—Todo se explica entonces. ¿Ignora que Aida Luz, es el nuevo amor del ornamentista Nicolás Olivari?

—Todo se explica entonces... Sobran los comentarios...

AIDA LUZ

¿Divorcio en Puerta?

Un ayudante de dirección muy práctico en encuadres y otras cosas — entre ellas la realización de películas, ya que hizo dos en nuestro medio — parece que se sintió atrapado en las redes de una juvenil figurita que actuó de extra en una película de época de grandes proyecciones que pronto conoceremos. La chica en cuestión cuenta su conquista a quien quiera oirla... el ayudante se termina de lamentar que su estrella en mala hora se alejara de él permitiéndole hacer esas tonterías... y la "estrella", mientras tanto, inocente de ellas, actúa exitosamente en un país hermano... Dicen que cierto noticiario que trajo recientemente su luminosa figura en compañía del delicioso bebé, hijo de ambos, produjo en el enamorado y ocasionalmente celoso marido, una crisis de remordimiento. Pese a ello, aún sigue obsecionado por la forma —que no encuentra — de desentenderse de la juvenil figurita... Se acerca el retorno de la rubia y simpática esposa y se acerca también — si no arregla antes el lío — una trifulca de esas que hacen época. La "estrella" es capaz de hacer ver las "idem" al marido que, aunque momentaneamente, la substituyó por una "juvenil figurita" que por cierto está muy lejos de poseer los kilates que ella posee. (Léase belleza, gracia, elegancia, simpatía, etc.)

RADIOCINE *Informa en Pocas Líneas:*

NINI MARSHALL

Se inició el rodaje del film "La mentirosa"

En los estudios de Argentina Sono Film, se ha iniciado el rodaje del film "La mentirosa", bajo la dirección de Luis César Amadori. Como hemos informado, Nini Marshall tiene a su cargo el rol protagónico. Firma el argumento de la mencionada producción Luis María de San Vicente y de quien no conocemos ningún otro trabajo anterior. ¿No será este el nuevo seudónimo de algún autor ya consagrado? Si así fuera no nos sorprendería en absoluto, pues no sería la primera vez que esto ocurre en el ambiente cinematográfico local.

•

DELIA GARCES

Veremos "Concierto de Almas" en la 2ª quincena de este mes

PEDRO LOPEZ LAGAR

La Baires presentará su nueva película "Concierto de almas" en la segunda quincena del corriente mes. Este film lo dirigió Alberto de Zavalía y son sus protagonistas Delia Garcés y Pedro López Lagar. El argumento del mismo lo escribió Alejandro Casona autor del que ya hemos conocido otras producciones. Aún cuando las referencias son óptimas en lo que se refiere al trabajo de los artistas, preferimos esperar su estreno para juzgarla.

•

Activamente se sigue filmando "El Gran Secreto"

MECHA ORTIZ

Se prosigue con gran actividad en Pampa Film, el rodaje de la película "El Gran Secreto", cuya dirección estuvo a cargo de Jacques Remy. Pertenece a la Generalcine y en su reparto ha reunido a excelentes figuras, tales como Mecha Ortiz, Nury Montsé, Jorge Rigaud, Homero Cárpena, Carlos Morgantí, Hugo Pimentel y Agustín Barrios. Los de la citada productora se muestran optimistas con respecto a esta producción, pero... veremos que pasa el día del estreno.

"Una luz en la ventana" será estrenada el 13 del corriente

De acuerdo a las últimas informaciones, la película "Una luz en la ventana" será estrenada el 13 del corriente en el cine Broadway. Es, como ya dijimos, el primer film local rubricado de terror y de misterio y cuyo rol central estuvo a cargo del actor Narciso Ibáñez Menta. Esta producción fué realizada por Manuel Romero, sobre argumento propio. Dícese que Ibáñez Menta ha realizado en la misma un excelente trabajo.

"Vacaciones en el otro mundo" irá el 19 del cte.

OSCAR VALICELLI

Argentina Sono Film informa que el día 19 del corriente presentará su nueva película "Vacaciones en el otro mundo". Su estreno tendrá lugar en el cine Ambassador. Fué interpretada por Elisa Galvé, José Olarra, Enrique García Satur, Oscar Valicelli, Julio Scarcella, Enrique Chaico y Semillita. El argumento es de Amarín y Gómez Masía, y fué dirigida por Mario Soffici. ¿No habrá temor y misterio también en esta película? El título no hace suponer otra cosa por... lo del "otro mundo"...

Francisco Mugica dirigirá la película titulada "El Viaje"

Se anuncia que Francisco Mugica tendrá a su cargo la dirección de la película titulada "El Viaje", con argumento de Pondal Ríos y Olivari. Para actuar en este film han sido contratadas Aida Alberti, Mirtha Legrand y María Duval. El reparto se completará con otras conocidas figuras estelares.

Nuevo director para los Estudios San Miguel

Desde hace algunos días se encuentra en esta capital, el director chileno Jorge Délano, quien, según se informa va a realizar en breve una película para la productora San Miguel. Por publicaciones de la prensa chilena, sabemos que el nombrado ha dirigido películas que obtuvieron un gran éxito. Pronto se dará a conocer el título de la película a filmarse y el nombre de los artistas que intervendrán en la misma.

Algunos artistas que intervendrán en "Juvenilia"

ERNESTO VILCHES

Tal como se ha informado, Augusto César Vatteone, llevará al cuadro para la productora San Miguel, una adaptación de "Juvenilia", de Miguel Cané. Para intervenir en la misma, fueron contratados José Olarra, Ernesto Vilches y el niño Salvador Lotito. Dentro de breve tiempo se dará a conocer el reparto completo de la citada producción.

Comentando el Estreno

El Viejo Hucha

Vistió de Gala a la A. A. A. para su Presentación

Finalmente fué presentada en sociedad, la nueva productora, Artistas Argentinos Asociados.

Se vistió para la presentación con una buena película.

El abolengo de sus progenitores, había despertado el consiguiente interés en el gran mundo del cine nacional y por eso, la noche elegida fué de brillante fiesta.

La nueva damita encantó a todos. Mostró excepcionales dotes que le aseguran un lugar destacado en la sociedad.

A fuer de buenos cronistas, hagamos un poco de chimento. No será esto lo mejor, pero es lo que se estila.

La nueva familia es de mucho nombre pero no de gran fortuna.

Los Muiño, Petrone, Magaña, etc., son apellidos de gran arraigo, cuyo brillo no es más que el propio y no el del dinero. Desde luego, esto no quiere decir que estén tronados. Sus pesos tienen para ir tirando, pero nada más.

Debido a eso, la niña que iba a ser presentada con "La guerra gaucha", lo hizo con "El viejo Hucha". Aquel vestido era demasiado costoso y se dejó su estreno para cuando mejoraran las cosas.

Lucas Demare preparó convenientemente a la niña, realizando su mejor trabajo entre nosotros, que es lo mismo que decir de toda su carrera como director de películas (ya hemos dicho que estamos en chimenteros). Se notaron algunas fallas en la presentación. Intérpretes hemos visto que se han quedado en algunas escenas sin saber que hacer con las manos ni para donde arrancar y eso es sin disculpas, defecto del director.

El ambiente fué logrado. Ese italiano avaro, que no come nueces para no tirar las cáscaras, que embolsa cuanto centavo cae en su mano privando a su familia hasta de cosas indispensables, está pintado con mano hábil y realizado con exacto sentido.

El viejo Hucha muere dejando una fortuna enorme y entonces sus hijos se dedican con frenético afán a gastarse las casitas y los terrenos que había acumulado su padre. La pobre viuda, todo corazón para sus hijos, que les tolera cuanto éstos hacen, se encuentra ahora más sola que cuando vivían como pobres y reflexiona, en un momento de intensa emoción, que el dinero no da la felicidad.

En esta segunda parte, en que podríamos dividir el film, es en la que se luce más ampliamente Demare y hasta se da el corte de una escena final, que los americanos no tendrían inconveniente en ponerle un diez.

Muiño hizo de Viejo Hucha con sobriedad y acierto incuestionable. El personaje le era conocido por haberlo interpretado en el teatro, pero al trasladarlo a la pantalla y merced a las mayores posibilidades de ésta lo hizo más vigoroso aún. Supo hacer un avaro sin que cayera en la sordidez, tarea ésta nada fácil y que muy pocos de los que abordan un rol semejante salvan airosamente.

En algunos pasajes estuvo demasiado en Enrique Muiño, es decir, en el criollo prepotente, guapo y pendenciero, que constituye la faz más notable de su personalidad artística, pero esos resbalones, no desmerecen su labor de conjunto.

Ilde Pirovano merece, a nuestro juicio, la calificación más alta de todos por su trabajo. Profundamente emotiva, trasuntando una ternura conmovedora, merece todos los honores por esa interpretación que la destacan como una de nuestras mejores actrices de carácter. Fué esa viejecita que se deslizó silenciosamente como si apenas tocara la tierra, sufriendo con resignación y tratando con su dulzura de calmar las borrascas familiares, perdonándolo todo y tratando de justificarlo todo por amor a los suyos. En una palabra: Ilde Pirovano se come la película.

Francisco Petrone se pasa un poco y le anotamos el mismo defecto que a Valicelli en sus últimas películas. Se pasan de guapos. Petrone en esta oportunidad es casi un pistolero y no es eso, a nuestro entender, lo que correspondía a las características de su personaje. Esto no obstante, tuvo momentos de acierto y se vió entonces al actor vigoroso y expresivo que ha cimentado la gran popularidad de que goza.

Nuri Montsé correcta y Osvaldo Miranda un poco exagerado en el muchacho milonguero, con inspiraciones musicales y ligerezas para todo lo que no sean tangos y orquesta típica.

Gogo Andreu muy natural, fué el mejor de los personajes secundarios y su trabajo mereció calurosos aplausos. Respecto a Roberto Airaldi, solo en contados momentos fué eficaz, Roberto Salinas bien.

Fotografía casi buena, lo mismo que el sonido. Presentación meritoria.

La ilustración musical regular. El Viejo Hucha, merecía algo mejor. En cuanto se ilumina la pantalla, lo primero que se escucha es el tango Malena. Se explica, la parte musical estuvo a cargo del autor de dicho tango, Lucio Demare, quien por lo visto no desperdicia la ocasión de meternos su tango hasta en la sopa.

NURI MONTSÉ Y ROBERTO AIRALDI EN UN PASAJE DEL FILM

"El Canta Claro"

RADIOCINE

TRIMESTRE	$ 1.30
SEMESTRE	" 2.50
AÑO	" 5.—
NUMERO SUELTO	" 0.10

DIRECCION:
CALLE HUMBERTO 1º 2024
BUENOS AIRES

Al Margen del Estreno de "El Viejo Hucha"

La noche del estreno, nos pasamos toda la película tratando de averiguar como era la distribución de la casa del Viejo Hucha, sin conseguirlo.

A la salida encontramos dos amigos ingenieros a quienes expusimos nuestra incapacidad en la materia. Los mismos nos respondieron: "Miren, nosotros hemos cursado la facultad de Ingeniería y nos hemos perfeccionado en Europa y tampoco podemos descubrir como es esa casa. Posiblemente ni los escenógrafos de la A.A.A. lo saben.

●

ENRIQUE MUIÑO

Hay un detalle que llama la atención en el film. El viejo Hucha, avaro, roño y explotador de los hijos, se manda una sirviente que, ¡bueno! ¡bueno! Parece la mucama de una vedette internacional.

●

Los acreedores de Petrone se equivocan de película. Creyeron que se habían metido en "Scarface" y estaban en "El Viejo Hucha". ¡Qué par de "Gangsters"!

●

Cuando Osvaldo Miranda canta el tango en el palco de la orquesta del café, parece una fotografía de la cúpula del Congreso tomada desde el subterráneo. El fotógrafo puso la cámara sobre una mesa y se olvidó de moverla durante toda la escena.

●

En la sala de espera del Hospital se puso un tipo expresamente para decir tres chistes.

Los cuatro resultaron malísimos.

●

¡Qué flojón que había resultado Petrone! Pese a todos sus desplantes de guapezas, le pegan un tiro más arriba de la muñeca y después de una amplia gira en automóvil huyendo de la policía, cae desmayado como una actriz cualquiera a quien le rescinden el contrato, cuando se lava la herida en la pileta de su casa.

●

De tan amarrete que es el viejo Hucha, ni una sola vez se le vé un medio tuscano. No saca más que puchos de los bolsillos.

¡Qué costaba gastar cinco centavos más en la película para no hacerlo quedar tan mal al viejo...!

●

¡Cosa curiosa! Una de las hijas le saca al viejo treinta pesos del bolsillo mientras está durmiendo y no se da cuenta en ningún momento.

¡Pero que clase de avaro es ese!

Posiblemente Filme R. Gallardo

Rebequita Gallardo, la hermosa e inquieta soprano de feliz actuación en el Teatro Avenida, posiblemente sea figura central de una película próxima a filmarse. Su actuación radial le dió un sólido renombre, que culminó con su presentación integrando el elenco artístico del Teatro Avenida, donde se ha constituido en una figura de singular atracción. Ahora, la figura de Rebequita Gallardo, podrá admirarse en el lienzo plateado si es que llega a un acuerdo con quienes le han ofrecido la oportunidad de actuar en los "sets". Confiamos en que se pongan de acuerdo por ambas partes, y veamos a la "blanda" soprano en un próximo film nuestro.

Al César lo que es del César

Aunque la **extinta pero en cierta manera honorable Academia, etc., etc.,** no lo diga, lo cierto del caso es que el verdadero gestor para hacer posible la llegada a nuestro país de Orson Wells, fué nada menos que el simpático y fresco Eduardo Morera, que le tiene ganada la diestra a D. Miguelito Machinandiarena, y en sus dominios de San Miguel hace lo que se le da la gana, inclusive obtener la firma en vales...

ESPERANDO... ESPERANDO...

Las vueltas de la vida, han convertido en productor de películas, al ex crítico cinematográfico de "La Nación", D. Manuel Peña Rodríguez. Para que vamos a decirlo, son muchos los que esperan sus obras, con el cuchillo listo, y no abajo del poncho precisamente... A él que sin misericordia de ninguna especie, bruloteó de lo lindo, a sus colegas de hoy, le llega el turno. Julio Irigoyen, una de sus ignotas víctimas, es la que ha iniciado un movimiento tendiente a demostrar que aquello de ojo por ojo y diente por diente, será una hermosa realidad que piensa poner en práctica dicho director.

MECHA ORTIZ

P R E G U N T A

En verdad, ¿Mecha Ortiz piensa que su cuello es hermoso?... Lo decimos, porque si esa es su opinión, difiere de la de muchos espectadores de "Vidas Marcadas".

Magnífica intérprete de la canción melódica en L. S. 6, Radio del Pueblo

La voz de Lita Nelson, da extraordinaria categoría a las canciones que canta, porque lo hace en forma melodiosa y ajustada, lo que evidencia una calidad estimable en esta magnífica intérprete que actúa en L. S. 6. Nos gustó mucho en "Incertidumbre" de Gonzálo Curiel, que cantó ajustadamente. Le acompañan muy bien los guitarristas Donato y Del Valle.

LITA NELSON

"Hora Anglo-Americana"

Desde el día 4 del corriente a las 20 horas, se viene irradiando por Radio Callao una importante audición denominada "Hora Anglo Americana", que cuenta con amenos comentarios y músicas seleccionadas. La dirige el señor Tomás Perle persona capacitada que goza de creciente y popularidad.

LA CANCIÓN DE MODA

ADIOS ARRABAL

TANGO

EDITORIAL A. PERROTTI

Mañanita arrabalera
Sin taitas por las veredas
Ni minas en el balcón
Tus faroles apagados
Y los machos retobados
En tu viejo callejón
Yo te canto envenenao
Engrunido y amargao
Hoy me separo de vos.
Adiós, arrabal porteño
Yo fuí tu esclavo y tú dueño
Y te doy mi último adiós.

El baile "Rodríguez Peña"
"El Mocho" y el "Cachafaz"
De la milonga porteña
Que nunca más volverá.
Carnavales de mi vida
Broncas, tiros, y al final
Los "splantes" de las minas
En aquel viejo arrabal.

Madrecita, yo fuí un reo
Y en tus brazos hoy me veo
Lleno de felicidad.
Dime mi buena viejita
Dónde está mi noviecita
Que no la puedo olvidar.
Hoy ya vuelvo arrepentido
Hecho más hombre y más bueno.
A la vida del hogar.
Perdóname, que tu hijo
Tiene un pensamiento fijo.
Y nadie lo hará cambiar.

Letra de Carlos C. LENZI

Música de BAUER (Firpito)

ES MEJOR PERDONAR

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

La perdoné cuando volvió
porque llevé mi corazón
hasta el altar en donde mi alma ago-
Cuantas penas torturaban (nizaba...
a la pobre en su desolación!
No pude hablar cuando la ví...
Quise llorar... y sonreí!
Y al arrojarse sollozando entre mis
se cayeron a pedazos (brazos
los fantasmas de mi desesperación!

Cuantas veces pensé: "Es mejor per-
(donar
a llorar un querer... y querer olvi-
(dar!"
Una tarde se fué sin decir un adiós
yo no sé si lloré... solo sé que vol-
(ví!
La noche encendió faroles de azul
(en mi corazón la noche eras tú...)
Al verla otra vez el alma rezó...
Yo no sé si lloré... solo sé que vol-
(ví!

Le dije: "Amor... no llores más!"
y se vistió mi soledad
con el azul de aquellos ojos adorados...
¡Qué importaba lo pasado
si en mi vida sólo supe amar!
Después... no sé si me dejó...
si estuvo aquí... si me olvidó...
Tan sólo sé que nuevamente el alma
se revuelca en su agonía (mía
porque sabe que ya nunca volverá!

De: *LAURENZ y CONTURSI*

VIDAS MARCADAS

(J U E G O)

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Embrujo de taipes,
Barullo de fichas,
Rodar de bolillas
En cruel tentación.
Brillar de los ojos
Que buscan en vano
La pródiga mano
De la salvación.
Final de dos pingos,
A media cabeza,
Eterna tristeza
Del que es perdedor.
En esa locura
De fiebre creciente
Se achica la vida
Y se agranda el dolor.

Juego...
Juego maldito,
Como serpiente en el alma te en-
Juego... (roscas,
Juego perverso,
Cuánto veneno de amargura que
Si por tu culpa (encerrás.
Nos cubrimos de enemigos,
Entre hermanos y entre amigos
La disgregdia vos sembrás.
Juego,
Juego maldito,
Sos un dolor y te buscamos más...
y más.

Por culpa del juego,
Se entrega un amigo;
Por culpa del juego
Se pierde un querer.
Se vende a un hermano
Se roba y se mata,
Nos hunde y nos ata
Su brujo poder.
Se niega la ayuda,
Que pide una madre,
Se vuelve un mal padre,
Un hombre de bien.
Se pierde el orgullo
Y hasta la decencia
Y el pan de los hijos
Se juega también.

Letra y música de:

Rodolfo SCIAMMARELLA

¿DESEA VD. SUERTE Y FELICIDAD?..

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia, cobrar las deudas por difíciles que éstas sean, adquirir carácter y dominio, verse libre de todo compromiso moral y material, no se desanime. USTED puede y tiene DERECHO A VIVIR LA VERDADERA VIDA. Escriba hoy mismo, remitiendo 0.20 centavos en estampillas, a:

F. LUSDER

Calle Montevideo 1748 Rosario de Santa Fé, F. C. C. A.

AL COMPAS DE UN TANGO

TANGO MILONGA

EDITORIAL SELECT

Dejate de locuras, muchacho;
pensá bien lo que hacés.
Me han dicho que te han visto bo-
llorando una mujer... (rracho,
¡Cómo el dolor te ha cambiado
que ya no sos el de ayer!
Volvé pa'la milonga
que un fuelle rezonga
.....
como llamándote.

Al compás de un tango
la habrás de olvidar
con una pebeta
que sepa bailar,
una piba buena
que al mirar tus ojos
comprenda la pena
de tu corazón.
Al compás de un tango
habrás de encontrar
esa mujercita
sincera y leal,
y verás que un día
lleno de alegría,
a la que lloraste
ti recordarás.

Dejate de locuras, muchacho;
tenés que reaccionar.
El hombre debe ser de quebracho
ra' resistir el mal.
Si esa mujer te ha hecho daño
perderla ha sido mejor.
Volvé pa' la milonga
que un fuelle rezonga
.....
pa' darte más valor.

Letra y música de Alberto Suárez Villanueva y Oscar Rubens

QUE ME PASARA

VALS

EDITORIAL A. PERROTTI

La vida me castiga
la fe me abandonó
Mordiendo angustias quisiera gritar
que sufro que ya no sé
como soporto la duda brutal.
Que largas son mis noches saber que
(nada sé
giran las sombras en ronda infernal
burlándose golpean en mi corazón
y me hablan siempre de traición
para aumentar mi mal.

Es el amor
que se aleja de mí, vuela fugaz
Es un rosal
que el otoño, con filoso puñal
Pobre de mí, enmudeció mi voz
no cantaré en su balcón jamás.
El corazón
me repite vendrá, vendrá tal vez
no la abandones nunca si la sabes
Aquel que tanto riega (querer
la flor que se marchitó
la verá reflorecer.

No sé lo que me pasa
amor en donde estás
Te llamo, te busco por tierra por mar
y sólo la soledad
triste responde ya nunca vendrá.
Cansancio tras cansancio total y pa-
(ra ver
sombras y sombras en ronda infernal
burlándose golpean en mi corazón
y me hablan siempre de traición
para aumentar mi mal.

Letra de Nolo LOPEZ
Música de Alfredo ZAPETTINI

AMORES DE ESTUDIANTE

VALS CANCION

Editorial Argentina de Música Internacional

Hoy un juramento
mañana una traición,
amores de estudiante
flores de un día son.
En unos labios ardientes
dejar una promesa
apasionadamente;
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos
siempre mintiendo amor.
Por un mirar que ruega
perder la quietud,
mujercitas sonrientes
que juran virtud.
Es una risa loca
la que hoy me provoca,
hay un collar de amores
en mi juventud.
Fantasmas del pasado,
perfumes de ayer
que evocaré dolgnte
plateando mi sien.
Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido
lejano y florido
que no olvidaré.
Hoy un juramento
mañana una traición,
amores de estudiante
flores de un día son.

Letra de Alfredo LE PERA
Música de Carlos GARDEL

No Sufra - Sea Feliz

A USTED LE INTERESA...

SU PRESENTE Y PORVENIR?...

Para que el porvenir le sonría, debe antes asegurar su presente. Defiéndase entonces ahora de su adversidad y mala suerte, venciendo todos los obstáculos y dificultades de su vida. No importa cual sea el asunto que le preocupa; todo tendrá una solución rápida y favorable. Gane fácilmente a cualquier juego; prospere en trabajos y negocios; atraiga y domine a su entera voluntad; conquiste el cariño que ambiciona y reconquiste un amor perdido casándose rápidamente. Logre todos sus propósitos de acuerdo al consejo que le daré. **Escriba, enviando 0.10 ctvs. en estampillas, al Sr.:**

L. C. MILEO **Apartado 2645** **Buenos Aires**

SENCILLO Y COMPADRE

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

A mí me gusta el tango, pero el tango,
aquel que fué tildado de guarango;
que entró a copar la banca a los lanceros
con su alma de arrabal y su pañuelo.

A mí me gusta el tango, pero el tango,
que pese a que era huraño y era guaro;
sabía con acento sensiblero
entrar al corazón de las parejas de ayer.

.....
Tango como ese del tiempo de antes,
medio sencillo, medio compadre,
con sus desplantes como era el tango
cuando era tango con otro traje.
.....
Tango como ese del tiempo de antes,
agua florida, luz de puñales,
tango que añoran los arrabales;
tango de un tiempo que dió que hablar...!

A mí me gusta el tango, pero el tango,
que me hable de arrabal y de fandango;
el tango de pañuelo y alpargata
que selle cada corte con su amarre.

A mí me gusta el tango, pero el tango,
que tenga cara triste y gesto guapo;
y apriete en la cintura de las mozas
la mano del varón, como un reclamo de amor.

De GUICHANDUT y BAHR

Canta muy bien Carmen Duval

Siempre escuchamos a la cancionista Carmen Duval cuya actuación en Radio El Mundo siempre resulta interesante y agradable. Días pasados la escuchamos en la bonita milonga "La cortada de San Ignacio", que interpretó muy bien. La acompaña el conjunto dirigido por Horacio Salaún que tiene un buen desempeño.

CARMEN DUVAL

N. FERIA

Néstor Feria, el cantor que gusta siempre

La voz de Nstor Feria llega nuevamente a los receptores como una auténtica expresión de nuestros campos. Néstor Feria gusta siempre porque es poseedor de excelentes condiciones interpretativas, y los oyentes de Radio Belgrano lo sintonizan con interés.

La actuación de Ana María González en L. R. 3

La notable cancionista mejicana Ana María González, que a su regreso de la exitosa tournee realizada en el Brasil se reintegra al elenco de Radio Belgrano, actuará todos los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas, en las audiciones auspiciadas por "Glostora". El retorno de la celebrada intérprete a L. R. 3, resulta sumamente auspicioso, ya que esta artista se presentó al público argentino por virtud del micrófono de la popular emisora. Ana María González, será acompañada por la orquesta clásica de Radio Belgrano y en el transcurso de su actuación ofrecerá una serie de estrenos exclusivos, que no dudamos habrán de obtener una favorable acogida por parte de los oyentes, ya que Ana María González es una cantante de méritos indiscutibles y de grandes condiciones.

ANA MARÍA GONZALEZ

TENGO FLOR Y NO LA NIEGO

RANCHERA

EDITORIAL A. PERROTTI

RECITADO:

Al compás del encordáo
v'la cantar a la riunión,
una ranchera 'e mi flor
como naides ha cantáo.

Tengo flor y no la niego!...
y es mi flor una chinita
que en tuito el pago no hay otra
más güenaza y más bonita.

Ella me tiene
medio asonzáo,
y a sus ojazos
manceáo!...
Es prienda
querida,
y yo por ella
juego la vida.
.....
Tengo flor y no la niego,
y es del pago la mejor!...

Ella es mi ilusión!...
Ella es mi pasión!...
la esperanza de mi porvenir!...
y sin su querer,
de siguro que
no podría yo vivir feliz!...
Y d'envidia el sol,
cuando en ella vé
sus ojazos negros cual carbón,
con toda intención
se sabe esconder
para que puedan brillar mejor!...

Tengo flor y no la niego...
(Pa que diantre he de negarla!...)
si es la flor más codiciada
y más querida del pago!...

Letra de Alfredo BIGESCHI
Música de José POLLICITA

M A D R E

TANGO

EDITORIAL PERROTTI

I

Yo viví desorientado,
Yo soñé no sé en qué mundo,
Yo me hundí en el mal profundo
Con delirante afán de loca juventud.
Me atraían los placeres
Un abismo. Las mujeres,
Ya sin madre ni deberes,
Sin amor ni gratitud.

II

Madre!...
Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor.
Madre!...
No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí;
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

(1 Bis)

Yo maté mis ilusiones,
Yo amargué mi propia vida.
Yo sentí en el alma herida
Y dardo del dolor que el vicio me (dejó.
Desde entonces pena lloro
Y sólo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
Y mis desvíos sintió.

Música de Francisco PRACANICO

Letra de Verminio SERVETTO

PAJARO CIEGO

TANGO

EDITORIAL VIVONA

Como aquel pajarito cantor
que tenía los ojos sin luz
y en su jaula dorada cantó
su canción de dolor.
Yo también a tu lado alguna vez
a escuchar tus canciones me acerqué
y era tan seductor tu cantar
que en tu cárcel quedé...

Pajarito cantor
si te vas de aquí
yo no sé si olvidar
que te conocí...
No quisiera llorar
sobre mi dolor
ni tampoco pensar
en mi pobre amor!
porqué
quién te va a querer
así
como te amo yo?
y quién
quién te cuidará
si te vas así...
sin decirme adiós...!

Pero un día radiante de sol
a su jaula dorada llegué
y al besarle sus ojos sin luz
de mis manos se fué...
Como aquel pajarito tu también
una vez te alejaste desde aquí
y aunque sé que jamás volverás
yo me acuerdo de tí...

Letra de Lito BAYARDO

Música de Antonio BONAVENA

ANTONIO VARGAS

●

PARESITO FARAON

GARROTIN

(EDITORIAL E. D. A. M. I.)

Porque nací aitanito
le tengo miedo al trabajo...
Leré, leré, leré, leré, leré,
leré, leré, leré, leré, leré...
Y en vez de la cuesta arriba
prefiero la cuesta abajo!
Ay, leré, leré, leré...

A mí no me importa que las gentes al (pasar
murmuren que yo nací canaco.
¿No saben los probes que no pues (currelar
porque no mi cuerpo es pecáo?
Pa poder vivir sin trabajar
se tiene que ser aitano
y saber equivocar.
Ay, leré, leré, leré...
leré... etc.

Dijo un día Faraón,
aitano ha de nacer,
que sin nimbre haga canastas
y hasta esquile los borricos
con tijeras de papel.
Por la gloria de mamá
y por mar del Garlochí,
unos viven trabajando
y yo vivo equivocando
al compás del garrotín.
Paresito Faraón
tiés toita la razón!...

Por más que trate la gente
de hablar mal de los aitanos,
Leré, leré, leré...
porque según malas lenguas,
tenemos laraas las manos.
Ay, leré, ..leré... leré..

Yo se caballeros que conmigo no va ná
por ser de mi raza tan honrao,
que nunca en el mundo, se le puede (asegurar,
a nadie el trabajo le he quitao.
Yo nací sabiendo va latín,
¡aual les canto un tanao
que les bailo un garrotín.
Ay, Leré... Leré... Leré...

Letra de H. MONTES
Música de B. ULECIA

El Gitano Antonio Vargas

constituye un suceso artístico en "El Colmado de Sevilla"

●

"El Colmado de Sevilla", ambientado hasta en sus más mínimos detalles, tanto decorativos como artísticos, es un pedazo de la bella España acuñado en un rincón de Buenos Aires. Se halla instalado en el Parque Japonés, siendo uno de los locales de la ciudad, más concurrido por un público selecto y entendido. Entre los artistas Españoles que allí hacen las delicias de los espectadores, se destaca la figura del gitano Antonio Vargas, quien mantiene la alegría del auditorio con sus canciones que son ampliamente festejadas. No hay noche en que no deba repetir varias veces canciones que como "Paresito Faraón", constituyen un gran suceso para este consagrado artista español.

Los Hnos. Ruby, intérpretes de la danza, atraen y emocionan

La variedad porteña, cuenta entre sus cultores más destacados, la pareja compuesta por los hermanos Ruby, que ya conocen el fervor del público que los sigue y estimula. Los hermanos Ruby son creadores de algunas danzas cuyo arte sugestiona y en una de las cuales los presentamos en el grabado que ilustra esta página. Se trata de la danza "Rayo de Oro" cuya interpretación los ha consagrado como los más fieles y felices cultores del baile estilizado y que cuenta con numerosos cultores entre nosotros. "Los Ruby" tienen actualmente en estudio una interesante propuesta para una gira por Centro América y que culminaría a su regreso con la filmación de tres películas en nuestro país. Estamos seguros que de realizarse esta gira, los hermanos Ruby obtendrían un éxito halagador, ya que serviría para consagrarlos ante otros públicos, ya que el de Buenos Aires ya los cuenta entre sus ídolos.

GALOPA, GALOPA

MARCHA GALOPA

E.D.A.M.I.

Cuando voy pa la querencia,
galopeando en el overo,
llega a relinchar de gusto (bis
porque sabe que te quiero. (bis

Aunque el camino es muy largo
y hay que cruzar el estero,
a mí no me importa nada, (bis
si voy montando a mi overo. (bis

Galopa, galopa, galopa overito (bis
galopa, galopa, galopa no más (bis
que ya la distancia se acorta, (bis
se acorta; galopa, galopa, (bis
galopa no más, (bis

Que alegría tan regrande,
es la que siento aquí dentro,
cuando voy pa la querencia (bis
galopeando en el overo. (bis

El caballo que yo monto,
es un pingo muy derecho,
noble, sufrido y valiente, (bis
como todo buen chileno. (bis

Galopa, etc.

Dicen que anda gente mala,
en la quebrá de Romero,
no le tengo miedo a nadie (bis
si voy montando a mi overo. (bis

Allá lejos se divisa,
el ranchito de ño Floro,
donde está la Carmelita, (bis
la mujer a quien adoro. (bis

Galopa, etc.

Letra y música de:
Nicanor MOLINARE

Lo que canta Aida Dalmas en L R 2

AHORA... NO ME CONOCES...

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Te perdiste del rincón natal
tras un sueño de distancia...
Sin pensar que allá quedaban
los seres que te amaban,
y yo, con mi constancia...
¡Agonía de vivir sin vos
o morir en un camino!...
Y me marché, dejando atrás
la maldición sobre los dos...
¡Y este es el pago que me das!

Ahora, no me conocés...
¡Me borró tu ingratitud!...
Aunque dejes mi alma trunca,
no podrás olvidar nunca
lo de nuestra juventud...
¡Algún día llorarás
todo el daño que me hacés!...
Te busqué sin darme paz,
por cariño, nada más...
¡Y ahora, no me conocés...!

¡No se juega con un corazón
como vos lo hacés conmigo!...
No pongás el gesto huraño!
buscarte, fué mi engaño
y hallarte, mi castigo...
Yo no sé como podés fingir
este asombro en mi presencia.
Yo, que soñaba esta ocasión,
te vi pasar, te oí reir...
¡y se hizo trizas mi ilusión!

Letra de Carlos GIAMPA
Música de Armando BALIOTTI

Solo Compasión

(*COMPASION*)

TANGO

EDITORIAL SELECT

Yo sé que vivo arrinconado,
vencido, triste y cambiado...
Pero la culpa no es tuya;
no temas ni me huyas...
¡Acércate a mi lado!
Ya ves, te miro sin encono
y ahogando un llanto... perdono
No sé qué siento por vos:
¿será ternura y amor
o sólo compasión?

Compasión...
por la que nunca comprendió mi
Compasión... (amor.
por la que busca mi perdón,
Yo que también alzo mi cruz
perdono cual Jesús
a Magdalena.
Compasión...
por la que nunca comprendió mi
Compasión... (amor.
por la que un día se extravió.
Ya te dirá mi corazón
si es ésto compasión
o restos de un amor.

Yo sé muy bien porque has venido
cruzando sombras de olvido:
te fué golpeando la vida
y has vuelto arrepentida
buscando lo perdido.
Para tus penas y fracasos
abierto tengo mis brazos.
¡Cómo los voy a negar
si no te pude olvidar
en horas de pesar!

Letra de Luis CASTISEIRA
Música de Holgado BARRIO

AL VERLA PASAR

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Ayer al verla pasar me convencí
que no es posible volver... y com-
que todo se ha terminado... (prendí
que somos sombras de aquel pasado!
Con cuanta pena miré lo que creí
sería mi salvación... ¡pobre de mí!
y en esa duda terrible
de hablarla o no hablarla
mis pasos volví!

Pobrecita!
que vieja y pálida estaba...
sin brillo
sus negros ojos miraban...
La vida
quiso ensañarse con ella.
Pensar que fué tan bella
y que hoy el mundo la olvida!
Si supiera
que yo también he cambiado...
que tengo
mi corazón destrozado...
que a veces
hasta en matarme he pensado
pues todo, todo, todo
ha muerto para mí!

Después temblando me fuí de aquel
(lugar
con unas ansias tan grandes de llo-
enloquecido de pena... (rar...
frío en el alma...
hielo en las venas!
Y anduve, así, sin saber adónde ir
sintiendo risas y burlas junto a mí...
y hoy, al saberme perdido
sin fuerzas... vencido...
no puedo vivir!

De: *MORA y CONTURSI*

MUCHACHITA PORTEÑA

VALS

EDITORIAL JULIO KORN

Muchachita porteña, desdeñosa y coqueta
La de traje escarlata y dorado escarpín
La que va a misa de once con mantilla y peineta
Y el cabello aromado de magnolia y jazmín.
Yo no sé cuánto tiempo hace ya que camino
Desde Santo Domingo a la Vieja Merced
Y que sigo tus pasos como un peregrino
Muchachita porteña, la que siempre adoré.

Otra vez
Por tu calle hoy pasé de mañana
Y tu gracia
Ondulante divisé en el balcón
Pero el golpe
Que diste al cerrar la ventana
Fué la pena de muerte... la pena de muerte.
Para mi corazón.

Yo bien sé que no me amas, muchachita porteña
Y que todos te dicen que me debes rehuir
Porque soy un iluso, un poeta que sueña
Y soñando y cantando, no se puede vivir.
Mas no importa, te juro que por mucho que me huyas
Con más bellos acentos sonará mi canción
Y por lejos que vayas, han de ser siempre tuyas
Las amargas querellas de mi muerta ilusión.

Versos de Alberto VACAREZZA
Música de MARIANITO MORES

JOYAS DE LA MUSICA POPULAR

Los Mejores Tangos de la GUARDIA VIEJA

"MISHIADURA", Tango. Alfredo Bianschi y Eduardo Arolas.
"TINTA CHINA", Tango Milonga. Antonio Polito.
"LA CACHILA", Tango. Eduardo Arolas.
"LA TRILLA", Tango. Eduardo Arolas.
"ANDATE CON LA OTRA", Tango. C. V. Flores y E. Dizeo.
"ADIOS BUENOS AIRES", Tango. Eduardo Arolas.
"LAGRIMAS", Tango. Eduardo Arolas.
"¡NO!!...", Tango. Eduardo Arolas.
"EL REY DE LOS BORDONEOS", Tango. Eduardo Arolas.
"NEGRO EL 20", Tango. Luis Petruccelli.
"NO ME DEJES", Tango. J. Pollero y E. Dizeo.

●

Editorial Argentina de Música Internacional

SUBSIDIARIA DE SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Inc. DE NEW YORK

(E. D. A. M. I.)

Lavalle 1494 (Entrepiso) — U. T. 38 - 1613

Motivos Gauchos ▪ ¡Porque la cráiba infiel!

A Juan Polito, el popular director que al frente de su notable conjunto típico realiza una brillante actuación en Radio Argentina.

Jacinto Barrionuevo había tenido la desgracia de quedar sin madrecita desde los siete años, y a partir de tan inolvidable día su padre, un acaudalado estanciero, lo hizo objeto de toda clase de castigos injustificados siempre.

Jacinto iba acumulando en su corazón mucho odio hacia su padre, y nunca se atrevía a protestar por miedo a que el agresor entrara nuevamente en funciones. Como es de suponer la vida del pobre muchacho se hacía cada vez más imposible, pues, en ocasiones se veía obligado a guardar cama a raíz de los rebencazos aplicados con saña sangrienta por aquel hombre sin corazón. Un día el capataz de la estancia le hizo serias revelaciones a Jacinto.

—¿Vos ro sabís porque te castiga tanto tu tata?

—¡Que diantre vi'a saber, capatáz! Eso lo sabrá él unicamente.

—Yo tamien lo sé, Jacinto.

—¿Lo sabe por riferencias o si lu ha contao él mesmo?

—He visto con mis propios ojos...

—¿Y que ha visto, capatáz?

—Los castigos que le dió a tu pobre mama porque la cráiba infiel.

—¡Miserable!

—¿Quien? ¿Eya?

—¡No! ¡El!

—¡Ah! Porque tu mama jue una santa y es cobarde y cansya quien la jusgue mal.

—¿Y cual es la causa e los tratos que me viene dando a mi, capatáz?

—¡El patrón cré que no soe hijo suyo!

Pasó el tiempo, y ya mozo Jacinto recordaba todo lo que le había revelado el capatáz de la estancia de su padre. A pesar de su odio hacia él esperaba una oportunidad para encararse resueltamente con aquel "torturador" de inocentes. A la sazón Jacinto noviaba con una moza del pago que tenía su misma edad. Formaban una excelente pareja, pero el viejo Barrionuevo, siempre creyendo que Jacinto no era su hijo comenzó a poner en práctica sus infames recursos a fin de malograr el romance. ¡Tanto era el odio que le tenía a Jacinto! Este se enteró por su novia de las intenciones de aquel hombre, que era su verdadero padre, y entonces lo enfrentó de esta manera:

—Pude haberlo dijuntiao anoche mesmo, tata, pero no quise.

—Yo te odio y te prohibo que me vamés tata. ¡Y aura mesmo te vas e mi estansia! Eya no es pa los...

—Cuidao, tata, con ofender la memoria e mama, que no jué lo que usté piensa.

—¡Tu tata es el comesario, Jacinto! ¡Po eso no te quiero y trato e quitarte la rriendad! ¡Porque ti odio como a naides!...

—Usté la hizo morir a mama castigándola cruelmente.

—Y con vos quise hacer lo mesmo, pero no lo conseguí.

—Porque Dios sabe que yo, igual que mama, soy inocent'e su calumnia.

—No, Jacinto, sos el fruto e sus amores infames, no eso quiero que te vayás e mi estansia.

Ante tal empecinamiento, Jacinto pudo haberse convertido en parricida para acallar la voz salvaje que menospreciaba la honestidad de su difunta madre. Prefirió, sin embargo, llegarse hasta el pueblo y enterar al comisario de la acusación de su padre!

—¿Esta siguro de lo que dice?

—Yo no estoy siguro, ¿sabe? pero asigun se comentaba en el pago usté la jué apalabrando mucho tiempo a la firadita...

—¡Ust'es un mauia! Nunca se debe acusar a naides sin tenir pruebas. Aura se vendrá conmigo hasta la comesaría.

—Perdonemé, comesario pero no iré.

—Irá porque lo yivaré a la fuerza!

—¡No iré!

Y cuando el comisario iba a hacer fuego contra él, Jacinto pudo evitarlo salvándole la vida a su padre que tanto odio le tenía.

FLOREAL MEDINA

Escriben los Lectores

LA PLATA

La plata es todo en la vida
Y aquél que no tiene plata
Lleva en esta vida ingrata
La felicidad perdida
La plata es todo en la vida
Porque le han dado valor
Siendo este el mayor error
Que ha cometido el mortal
Por la plata se obra mal
Y existe tanto dolor.

La plata causa locuras
Miserias y enfermedades
Por ella existen maldades
Y un sin fin de desventuras
La plata causa locuras
Y hace al pobre desde chico
Esclavo de pala o pico
Y da al que la tiene mando
Por la plata existe el bando
Del mundo pobre y el rico.

La plata hace en un instante
Más extragos que el veneno
Por ella no triunfa el bueno
Y se impone el ignorante
La plata hace en un instante
Lo que no hace la razón
Y donde antes hubo unión
Deja el odio más profundo
Por la plata hay en el mundo
Tanto asesino y ladrón.

Por ella hay explotadores
Y a la vez tanto explotado
Por la plata se ha llegado
A tantas muertes y horrores
Por ella hay explotadores
Que viven sin producir
La plata le hace sufrir
Al pobre necesidades
Y le da comodidades
Al rico para vivir.

El hombre hace por la plata
La más negra y ruin acción
Por ella sin más razón
A un semejante se mata
El hombre hace por la plata
Cualquier traición y maldad
Y obra hasta con falsedad
Delatándolo al amigo
La plata es un enemigo
Que tiene la humanidad.

José Alaiz (El Dorreguero)

ACROSTICO

Con ternura a mi querido y pequeño sobrinito

*A*ngel del cielo llegado
*L*ucero de faz radiante
*B*endito seas y amado
*E*n este instante esperado
*R*umoroso y dulce instante.
*T*ibio rayito de sol
*I*luminas mi sendero.
*T*ierno capullo primero
¡*O*la de amor palpitante!

Zulema E. CORTINA

LAS CARABELAS

Que serenas que surcan las aguas
en marcha triunfal,
cual las olas, surcando los ríos
se llegan al mar.

Y quien sabe en su místico viaje
hacia donde van,
con sus velas abiertas al viento
parecen palomas que vienen y van.

Es la marcha fatal del destino
quien las dió a la mar
y con ellas valientes marinos
formaron su hogar.

En las noches calladas y obscuras
en las serenas aguas se oye un cantar,
que la brisa lo lleva en su seno
hacia tierras lejanas cual himno a la (mar.

Carlos O. ESTEVES

ACUARELA ROMANTICA

Interminable cinta de plata que tendieron los hombres en su afán de distancia, ayer, al contemplar el vértice, siempre en lontananza, de tu ángulo agudo, una lluvia ténue de congojas mojaba mi esperanza, embargando mi ser de honda nostalgia: solo el recuerdo de tus ojos divinos, en los cuales mi alma lee amor, unido al matiz celestial de tu voz, ponían lenitivo a mi tristeza, y ya no me sentía tan solo, es que nuestros pensamientos vibraban al unísono, juntando nuestras almas; hoy vuelvo a desandar ese camino y ahora que cada trecho me aproxima a tí, parécenme que el astro rey esparciera rayos de luz en cada tramo que se ensancha.

Nicolás D'Alessandro

APRENDA A BAILAR

En el Instituto COMAS

TANGO. FOX-TROT. MILONGA. VALS. PASO DOBLE. RANCHERA. RUMBA. Etc.

ENSEÑANZA PERSONAL Y POR CORRESPONDENCIA

Con el METODO COMAS usted aprenderá todos estos bailes en solo 8 días.

Por **solo 50 centavos** en estampillas, se envía una lección de TANGO MODERNO **PIDALA**

Mande este CUPON o sino escriba a: Sr. Prof. F. COMAS. RIVADAVIA 2089. Bs. Aires.

Deseando aprender a bailar a la moda, le envío 50 CENTAVOS en estampillas para que me remita la LECCION DE BAILE que ofrece, y ámplias informaciones sobre todos los cursos.

Nombre y Apellido . . . . . .

Dirección . . . . . .

NOTA. — Las lecciones se envían en sobre cerrado y sin membrete.

MAS VALE OLVIDAR

(LETRA PARA TANGO)

Borracho de celos, cargado de penas
estoy tras las rejas con esta canción,
pretendo con ella cortar las cadenas
que tu alma de hiena cerró al corazón.
Y mientras la canto me ahoga un sollozo
percibo tu risa y empiezo a temblar,
Ni sé lo que tengo me siento tan flojo
recuerdo tus ojos de tierno mirar.

Me dá hasta vergüenza sentirme cobarde
poniendo a tus plantas mi tierno cantar
en balde tu risa me dice que es tarde,
yo estoy en tu reja con ansias de amar.
Cual pájaro errante de bello plumaje
que busca el ramaje cantando feliz,
igual voy buscando hallar mi corale
más es todo en vano solo hallo sufrir.

Y es vano no puedo por más que pretendo
tu amor sigue siendo mi amarga obsesión
yo sé que mintiendo me dices te quiero,
por eso prefiero matar mi dolor.
Quisiera olvidarme de todo el pasado
pensar que he soñado con todo tu amor,
y nunca pensaba lo que era traición.

DAMIAN O. LUCERO

Dejá el Mundo Como Está

TANGO

EDITORIAL JULIO KORN

Hoy sos un hombre descontento y amargado
Después que has derrochado
Tu bienestar.
Te has convertido en enemigo de la vida
Porque ella te convida
A trabajar.
Por eso mismo es que todo te molesta
Y se oye tu protesta
Por lo demás...
Con el tono llorón de un agorero
Decís que el mundo entero
Lo deben transformar.

Deja el mundo como está
Que está hecho a la medida
¡Deja el mundo como está!
Vos debés cambiar de vida:
Le querés poner ruedítas
¿Dónde lo querés llevar?
Sólo vos lo ves cuadrado
Y redondo los demás,
Dejá el mundo como está
Con sus malas y sus buenas
Con sus dichas y sus penas:
¡Dejá el mundo como está!

Que cosa buena has de encontrar a la deriva
O es que esperás de arriba
Tu porvenir.
Sólo se logran con trabajo y sacrificios
Los grandes beneficios
Para vivir.
Al fin tu queja es el clamor de un fracasado
¡Ya me tenés cansado
De oirte gritar!
Que anda el mundo al revés y está deshecho
Y vos: ¿con qué derecho
Lo pretendés cambiar?

Letra de Rodolfo SCIAMMARELA

Música de Rodolfo A. BIAGI

LA ULTIMA COPA

TANGO

EDITORIAL PIROVANO

Eche amigo, nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán
que esta noche de farra y alegría
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Es la última farra de mi vida,
de mi vida, muchachos, que se va
mejor dicho se ha ido tras de aquella
que no supo, mi amor, nunca apreciar.

Yo la quise, muchachos, y la quiero
y jamás yo la podré olvidar
yo me emborracho por ella,
y ella quien sabe que hará.
Eche, mozo, más champán
que todo mi dolor
bebiendo lo he de ahogar,
y si la ven,
amigos, díganle
que ha sido por su amor
que mi vida ya se fué.

Y brindemos, nomás, la última copa
que tal vez también ella ahora estará
ofreciendo en algún brindis su boca
y otra boca feliz la besará.
Eche, amigo, nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán
que mi vida se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

Letra de Juan CARUSO
Música de F. CANARO

Osvaldo Norton

ILUSION AZUL

VALS CRIOLLO

EDITORIAL A. PERROTTI

Altiva y soberbia cual diosa pagana
pasaste a mi lado mostrando el rencor
y desde aquel día, yo sé que he perdido,
la gloria inefable de un sueño de amor.
No extraño tus besos que fueron fingidos;
ni extraño tus labios de raro dulzor...
Ni me sorprende tu enorme falsía,
porque son hermanas, mujer y traición.

Yo tan sólo siento
de todo tu enojo,
el traidor embrujo
que tienen tus ojos.
Ojos que fueron estrellas que guiaron mi alma;
que me roban calma si me niegan crueles
cuando ansiosos busco su mirar de amor.
Ojos que fueron las redes donde prisionero,
te adoré sincero y me han hecho esclavo,
al poner en mi alma la azul ilusión.

Pero tu alma, desdeñosa y fría,
no sabía de amores ni mi dolor.
Fueron tus ojos los que me mintieron,
tan engañadores, con su fulgor;
Y ahora arrastro, la cadena
del recuerdo triste
del pasado hermoso,
al vivir dichoso
en los dorados brazos
de aquella ilusión.

Amores fingidos son cual mariposa
Como ella engañosa que igual que a una flor,
nos mienten cariño, nos hieren el alma,
se llevan la esencia y nos dejan dolor.
Pero yo no siento el dolor de la herida
que abrió dentro de mi alma tu negra traición,
tan sólo me duele el fulgor de tus ojos
que ayer me miraron con tierna pasión.
Yo tan sólo siento, etc., etc.

Letra y música de Arquimedes AECI

PEPITA SERRADOR

AMORCITO

CORRIDO MEXICANO

E.D.A.M.I.

Dame un besito amor
que muy pronto me voy
y ya no me verás
en todo el día:
tengo que trabajar
para poder ganar
Con mi sudor el pan
de cada día
Ay ay ay no me voy sin tu beso
Ay ay ay no me voy sin tu abrazo.

Ay que pena me da
tenerte que dejar
así solita en casa
vida mía
Pero que voy hacer
tengo que trabajar
así podrás comer
todos los días
La ra ra no me voy sin tu beso
la ra ra espera mi regreso.

No pienses tanto en mi
mira que al cocinar
te olvidarás de echar
sal en la olla
y luego me dirás
al verme regañar
que siempre vengo
con feas historias.
no me voy sin tu beso *(Silbando)*
no me voy sin tu abrazo *(Silbando)*

Letra y música de DON FABIAN

C A R I C I A S

TANGO CANCION
EDITORIAL JULIO KORN

La soledad que me envuelve el corazón
va encendiendo en mi alma el fuego de tu amor lejano.
En las brumas de tu olvido viaja mi ilusión,
gritando tu nombre en vano.
Pero no estás, y en mi cruel desolación,
es un fantasma el recuerdo de lo que se fué...
¡Percibo tu sombra!
Y mi amor te nombra,
pidiéndote aquellas caricias de ayer...

¡No vendrás!
Y sin embargo te espera mi amor.
Quiero olvidarte y no puedo olvidar,
porque sos toda mi ilusión.
No vendrás,
y yo esperándote estoy mi bien,
con la fe
del que ama como yo...
Y añora de ti
caricias de ayer,
anhelante, mi buen corazón...

En la ansiedad de tenerte junto a mí,
mis manos en el vacío, te andan buscando.
Y en medio de este silencio atroz, en mi alma febril,
para sí te está llamando...
Pero no estás, y en mi cruel desolación,
es un fantasma el recuerdo de lo que se fué.
¡Percibo tu sombra!
Y mi amor te nombra
pidiéndote aquellas caricias de ayer...

Letra de ALFREDO BIGESCHI

Música de JUAN MARTI

CARMEN DEL PILAR

Tall. Gráf. "ACCINELLI" - Patricios 234